HÔTEL DES VENTES DE SENLIS
Vincent de MUIZON & Dominique LE COËNT

SENLIS

Dimanche 1er et jeudi 12 avril

À 14 h 30

PALAIS ABBATIAL DE ROYAUMONT

Greniers et Dépendances

En partenariat avec Adeona

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Première partie :
Vendredi 30 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 31 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 1er avril de 10h à 12h
Seconde partie :
Mercredi 11 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h
Jeudi 12 avril de 10h à 12h

L'intégralité des lots visible sur www.senlisencheres.com
Renseignements : Vincent de Muizon - 03.44.53.03.42 – muizon@senlisencheres.com

HÔTEL DES VENTES DE SENLIS

Vincent de MUIZON & Dominique LE COËNT

Gravures – Dessins – Tableaux anciens et modernes – Bronzes

Par, d'après ou attribué à :

C. ALDIN – H. et W. ALKEN – BAISHI – J. von BREYER - R. CIDONCHA – F. ELIM - P. GALIBERT –

L. GALTIER BOISSIÈRE - P. J. JEANNIOT – A. LOBEL RICHE – A. MAIRE – J. B. OUDRY

F. T. ROCHART - J. da SILVA …

Bijoux – Argenterie – Objets de vitrine et de charme

Des Maisons :

ARTHUS BERTRAND - ASPREY – BOIN TABURET – CHRISTOFLE – CHRISTIAN DIOR

G. KELLER HERMÈS – KIRBY & BEARD – MAPPIN & WEBB – MAQUET – PRUDHOMME

RISLER & VACHETTE**…**

Art d'Extrême Orient – Céramique – Verrerie

Dont :

BACCARAT – DAUM – LALIQUE – LLIARDO – COPENHAGUE – SAINT LOUIS

SÈVRES - VAL SAINT LAMBERT …

Sport – Chasse – Hippisme – Jouets et jeux anciens – Bagagerie – Mode - Costumes

CANASSI – DÉPART – CHRISTIAN DIOR – DUNHILL – GASTINE RENETTE

GIRADEAU - HARRODS - JOHN LOBB – MOTSCH – MOYNAT – AU PARADIS DES ENFANTS – SAILLARD

YVES SAINT LAURENT …

Objets d'art et de bel ameublement - Mobilier des XVIIIe au XXe siècle

Tapis anciens

Hôtel des Ventes de Senlis

63, rue du faubourg Saint Martin – 60300 Senlis

Tél. (0)3 44 53 03 42 – Fax. (0)3 44 53 01 94

Hôtel des Ventes de Senlis Sarl - Agrément n° 2002-085 – Ventes dirigées E. Vidal-Delagneau – V. de Muizon & D. Le Coënt,

CONDITIONS DE VENTES EN FIN DE LISTE

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle "Plan de l'Abbaye Royale de Royaumont" Gravure en noir. Annotation à l'encre en bas à droite : "124". 25,5 x 36 cm	20 / 40
2		ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle - début du XVIIIe siècle "Guillemette Ernestine, princesse de Danemarc" et "Willelmine Amélie d'Hanover, Reine des Roumains" Deux gravures en noir, dans un même encadrement. Dimensions d'une gravure : 32 x 21 cm	80 / 120
3		D'après Augustin de SAINT-AUBIN (1736 - 1807) "À l'immortalité" Gravure en noir, figurant les profils du Roi Louis XVI, de la Reine Marie-Antoinette, et du Dauphin. (Petites déchirures). 17 x 12 cm	80 / 120
4		D'après LE BARON GÉRARD (1770 - 1837) Gravé par J.L. Potrelle "Le départ" - "L'attaque" - "Le succès" - "Le repos" - "Le regret" - "L'arrivée". Suite de six gravures en noir à sujet d'Amours ailés. (Quelques rousseurs). Dimension d'une gravure : 24 x 24 cm	300 / 400
5		ÉCOLE NÉOCLASSIQUE "Arabesques" Deux gravures rehaussées à la gouache. Portent au dos les numéros d'inventaire 179 et 180, et 2672. 30 x 12 cm et 30 x 10 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		ÉCOLE ITALIENNE de la première moitié XIXe siècle "Vues de Venise" Deux estampes formant paire,rehaussées de gouache. 15 x 25 cm	200 / 300
7		ÉCOLE HONGROISE du XXe siècle "Theissgüter" - "Gut Puszta Szabolcs" - "Gut Lesvar" Trois plans lithographiés en couleurs. (Insolés et salissures). 49 x 62,5 cm	100 / 150
8		ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle "Paysage animé près d'une chute d'eau" Huile sur papier marouflé sur panneau. Traces de signature en bas à droite. (Soulèvement et manques). 29 x 38,5 cm	150 / 200
9		ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle dans le goût de Paulus Potter. "Vaches dans un paysage" Huile sur panneau, une planche parquetée. Cachet de collection en cire au dos, porte une étiquette avec une ancienne attribution à Paulus Potter. 32 x 41 cm	2000 / 3000
10		François Théodore ROCHARD (1798 - 1858) "La princesse de Joinville, née princesse de Bragance" Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 33 x 22,5 cm La princesse de Bragance, épouse du prince de Joinville, fils du Roi Louis-Philippe	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle "Portrait en pied d'un grenadier" Aquarelle et crayon sur papier. Signé en bas à droite. 33 x 22 cm	200 / 300
12		ÉCOLE EUROPÉENNE de la deuxième moitié du XIXe siècle "Chouette branchée" Encre et aquarelle sur papier. Diam. : 7,5 cm 11 x 16 cm	80 / 120
13		ÉCOLE EUROPÉENNE du milieu XIXe siècle "Vue d'une place" Dessin à la mine de plomb sur papier gris. Haut. : 7,5 cm - Larg. : 10,5 cm	30 / 40
14		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle "Feuillages et fleurs des champs" Dessin au crayon, encre et aquarelle sur papier. 39,5 x 30,5 cm	80 / 120
15		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle "Vue de la cour du Château de Chantilly" Dessin à la mine de plomb sur papier. Annoté en bas au centre :" à Chantilly 1833" (Sans cadre). 20 x 27 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16		ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle "Cowdray House" Mine de plomb sur papier Inscrit sur le support : Cowdray House, from a scrap book, 1840 - 55 13 x 19,8 cm	80 / 120
17		/Max SCHÖDL (1834 - 1921) et Irma SCHÖDL "Ein Hoch dem lieben Levi !" Gouache sur papier. Signée, titrée et datée 94 en bas. Le cadre portant une étiquette au dos : Collection Eugène Fould n°539 12 x 8 cm	600 / 800
18		Vaclav RADIMSKY (1867 - 1946) "Paysage à l'étang" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Porte au dos les numéros d'inventaire : G.R. 2A - E R. 1640 - E.R. 2079 - R. 2079 (Panneau percé). 68 x 96 cm	4000 / 6000
19		Louise GALTIER-BOISSIERE (1869 - 1926) "Les pommes" Huile sur carton. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 30 x 73 cm	200 / 300
20		Pierre GALIBERT, XIXe siècle "Lapin dans un sous-bois" Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Accidents, sans cadre). 46 x 55 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21		André MAIRE (1898 - 1984) "Vue de Venise", 1922 Dessin au lavis d'encre de Chine sur papier. Signé et daté en bas au centre. Étiquette au dos : Monsieur Fould-Springer, 54 avenue d'Iéna. 56,5 x 72 cm	2000 / 3000
22		ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XXe siècle "Le palais abbatial de Royaumont", 1938 Pastel et crayon. Situé et signé en bas à gauche. (Petites rousseurs). 31 x 23 cm	200 / 300
23		ÉCOLE EUROPÉENNE de la première moitié du XXe siècle "Vue d'un cloître" Aquarelle sur papier. 8 x 8,5 cm	30 / 40
24		Paulette HELLEU (1904 - 2009) "Fleurs" Huile sur panneau. 38 x 29 cm Exposition : Paris, Bernard Laurenceau, 1970, n°12	100 / 150
25		Marguerite MACKAIN-LANGLOIS (1896 - 1979) "Arbres devant un village" Crayon sur papier. Signé en bas à droite. 31 x 45,5 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26		ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XXe siècle "Paysages" Quatre huiles sur panneau, l'une signée Maulnig? (Sans cadre) 21 x 27 cm	100 / 150
27		ÉCOLE MODERNE "La Loire à Tours" - "Vue de village, avec le château d'Andlau" Encre, crayon et lavis sur papier. L'un signé en bas à gauche et daté 52. 12,7 x 19,7 et 10,5 x 17 cm	30 / 50
28		Pierre-Eugène CLAIRIN (1897 - 1980) "Village dans une vallée" Huile sur toile. Signée et datée 76 en bas à gauche. 54 x 81 cm	300 / 500
29		Robert TANCREDE, XXe siècle "Amoureux à Montmartre" Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 56 x 37 cm	80 / 120
30		Rafael CIDONCHA, né en 1952 "Iris Tingitana" Huile sur toile. Signée et datée 96 en bas à droite, titrée et située au dos : Madrid. 27 x 22 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31		LOT COMPRENANT deux paires de boucles d'oreilles serties de strass et un clip monture argent également serti de strass. Poids brut du clip : 7 g	20 / 30
32		BAGUE JONC en verre et cabochon à l'imitation de la marcassite.	20 / 30
33		BAGUE BOULE en argent serti de pierres de couleur synthétiques. (Manques). Poids brut : 19 g	20 / 30
34		PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or, garnis de perles de culture, dans leur écrin. Poids brut : 3,4 g	50 / 80
35		PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en strass, la monture probablement en argent, dans leur écrin de cuir rouge.	20 / 30
36		DEUX BROCHES formant pendant, en vermeil serti de pierres blanches et rouges, figurant un couple de danseurs. Poids brut : 23 g	30 / 40
37		BROCHE PAPILLON en métal doré et pierre dure.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38		CHÂTELAINE en pomponne repercée, à décor de fleurs supportant en pampille deux clochettes en métal, un cachet en or, une clé de montre en or et une petite boîte en or émaillé. Poids brut : 45 g Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	400 / 700
39		PENDENTIF en or 14 K (585°/00), figurant un chien assis, son collier serti de diamants taillés en rose. Poids brut : 9.8 g Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	100 / 150
40		COUTEAU À BEURRE en argent et six cuillers à dessert en métal argenté, le cuilleron en forme de palme.	20 / 30
41		NEUF CUILLERS À MOKA en argent (poinçon Minerve), six à décor de filets et godrons, trois à décor de filets. Poids : 112 g	40 / 60
42		DEUX SALERONS ET DEUX CUILLERS, l'un en argent anglais (godet manquant), l'autre en métal argenté, les cuillers en argent anglais. On y joint un petit pot à lait et sa louche en métal argenté. Poids : 110 g	40 / 60
43		PASSE-THÉ en argent à décor de frise de palmettes, reposant sur quatre patins, le manche en ivoire chiffré H.S. Travail étranger. Poids brut : 90 g	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44		DEUX COUVERTS DE SERVICE en argent, le manche imitant l'ivoire à décor gravé de fleurons. Poids brut : 102 g	20 / 30
45		DEUX COUVERTS À SALADE en métal argenté et corne blonde.	10 / 20
46		PAIRE DE LÉGUMIERS COUVERTS en métal argenté de forme circulaire, à oreilles, par la Maison Christofle. Haut. : 14 cm - Larg. : 30 cm	80 / 120
47		LOT de onze cuillers à moka, en argent anglais dont Birmingham, à décor de chouette, deux tailles différentes dans deux écrins, l'un comprenant six cuillers et l'autre cinq. Poids : 47 g	50 / 80
48		SUCRIER en argent uni, à anses, par G.U., Birmingham, 1902. (Petit choc). Haut. : 8 cm - Poids : 104 g	60 / 80
49		ENSEMBLE DE DIX PORTE-CARTES DE TABLE en argent, à décor de chouette, les yeux en verre, dans leurs écrins d'origine en cuir bleu. Poids : 210 g	120 / 180
50		BURETTE en argent et cristal taillé à pans coupés. Travail anglais. Haut. : 16 cm - Poids brut : 200 g	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51		BOUGEOIR À MAIN en en métal argenté. Haut. : 8 cm	10 / 20
52		PORTE-TOASTS en argent (poinçon Minerve), à décor de feuillages et rubans, par Risler et Vachette, Paris. Haut. : 10,5 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 7 cm - Poids : 245 g	100 / 150
53		ENSEMBLE DE SIX PORTE-CARTES DE TABLE en argent, par la Maison Asprey, à décor gravé de chouette branchée, dans leur écrin d'origine en cuir bleu. Poids : 152 g	100 / 150
54		QUATRE COUPELLES en argent (poinçon Minerve) modèle filets contours, par Schiffmacher, Paris. Diam : 9 cm On y joint une coupelle modèle filets coquilles en argent (poinçon Minerve) par Boin-Taburet, Paris Poids total : 287 g	120 / 180
55		FLACON À MIEL en argent et cristal taillé, à décor de feuillages. Orfèvre H.M, Birmingham, 1892. Haut. : 13 cm - Poids brut : 205 g On y joint une cuiller en ivoire	60 / 80
56		REPOSE-BOUTEILLE en métal argenté, à décor de frises de perles, le fond en acajou. Travail étranger. Haut. : 7 cm - Diam. : 14,5 cm	20 / 30
57		PINCE À SUCRE en argent mouluré (poinçon Minerve), à charnière et décor gravé d'un chiffre. Long. : 16,5 cm - Poids : 91 g	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		CORBEILLE en argent ajouré, à décor d'entrelacs. Orfèvre GS.CS, Londres, 1901. Haut. : 7,5 cm - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 12 cm - Poids : 111 g	80 / 120
59		SAUPOUDROIR en argent mouluré et cristal taillé. Haut. : 12 cm - Poids brut : 230 g	80 / 120
60		CADRE en argent, à décor godronné, surmonté d'un médaillon chiffré G.S avec couronne, pour le Baron Gustav von Springer, par W.G, Londres, 1901. Haut. : 17,5 cm - Larg. : 12,5 cm - Poids brut : 170 g	100 / 150
61		PINCE À ASPERGES en argent (poinçon Minerve) à décor de feuilles de chêne, moulures et médaillons chiffrés, par Touron. Long. : 29 cm - Poids : 65 g	100 / 150
62		UN SAUPOUDROIR ET DEUX SALERONS en argent (poinçon Minerve), à décor de filets. Haut. : 17,5 cm - Poids total : 203 g	100 / 150
63		THÉIÈRE A FOND PLAT en argent uni (poinçon Minerve), à décor de frises de perles, la prise en forme de pomme de pin, l'anse en ébène. Haut. : 16,5 cm - Poids brut : 324 g	150 / 200
64		VERSEUSE À FOND PLAT en argent uni, mouluré, l'anse en ébène, probablement par Roffin Robert. Haut. : 15,5 cm - Poids brut : 322 g	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		CORBEILLE en argent ajouré, présentant deux anses mobiles à mufles de lions. Travail d'Europe centrale. Haut. : 10 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 17 cm - Poids : 329 g	200 / 300
66		PANIER À ANSE en métal argenté, ajouré de frises d'oves, feuilles de vigne, le fond à quadrillages. Travail d'Europe centrale. Haut. : 11 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 23,5 cm - Poids : 550 g	30 / 40
67		PLAT COUVERT A ÉCREVISSES, en métal argenté et bois, le couvercle martelé par J.M.W., orné d'une écrevisse en bronze, avec une doublure en métal argenté par la maison Christofle. Haut. : 15 cm - Larg. : 32 cm	400 / 600
68		ENSEMBLE DE TROIS COUTEAUX à manche en porcelaine allemande, à décor polychrome de fleurs, l'un à lame en argent russe, le deuxième à lame en argent français du XVIIIe siècle par P.J., le troisième à lame en acier oxydé. (Petites fêlures). Longueur du plus grand : 25 cm	80 / 120
69		NÉCESSAIRE dans son étui en cuir rouge garni d'argent, comprenant un canif et une fourchette à deux dents en argent, les manches en nacre. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle. (Usures et manques). Long. : 10 cm	150 / 200
70		PAIRE DE MOUCHETTES en argent, agrémentée de son éteignoir avec chaîne. Travail étranger du XVIIIe siècle, portant un poinçon "V" couronné. Long . : 13 cm - Poids : 102 g	300 / 400
71		CHOPE COUVERTE en argent, à décor de cupules, acanthes, la prise en forme de feuilles, l'intérieur en vermeil. Elle est gravée d'un blason et d'une inscription : "MASTVIEH - AUSSTELLUNG 1906". Travail d'Europe centrale. Haut. : 28,5 - Poids : 1 000 g	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72		PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière, en argent ciselé, à décor de style rocaille, la base arrondie à contours, l'ombilic godronné. Par la maison Prudhomme, Paris. Style Louis XV. Haut. : 42,5 cm - Diam.: 27 cm Poids : 9 200 g	8000 / 12000
73		DEUX RAMASSE-MIETTES et leurs pelles en métal argenté.	30 / 40
74		HUIT FOURCHETTES à deux dents en métal argenté de la Maison Christofle, une cuiller en argent de même modèle, chiffrée et cinq cuillers à entremets d'un autre modèle en métal argenté anglais.	20 / 30
75		ENSEMBLE de treize couteaux en métal argenté et lame en acier et un couteau à manche en argent fourré et lame en argent de style Louis XV, chiffré.	20 / 30
76		ENSEMBLE en argent et métal argenté, comprenant une pipette à alcool en argent anglais, un casse-noix, un décapsuleur et un support articulé. Poids de la pipette : 40 g	30 / 40
77		MENAGÈRE en métal argenté, modèle des années 1940, chiffrée F.W., par O.F., comprenant douze grandes fourchettes, douze grandes cuillers, douze fourchettes à entremets, douze cuillers à entremets, onze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, une cuiller à ragoût, une louche et deux couverts à poisson, douze grands couteaux à lame en inox, et onze couteaux à dessert à lame en inox.	150 / 200
78		DOUZE MOUSSE-CHAMPAGNE et douze piques à escargots, en métal argenté, les mousse-champagne surmontés d'une étoile à l'imitation de l'ivoire.	30 / 40
79		ENSEMBLE DE QUATRE PASSE-THÉ et cinq supports en métal argenté par la maison Mappin & Webb.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80		SUITE DE QUATRE PASSE-THÉ et leurs supports, en métal argenté, à décor ajouré de rinceaux, par la maison Mappin & Webb. (une prise à refixer).	30 / 40
81		ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ comprenant un thermos, une boîte circulaire couverte, une coupe sur socle en marbre, un broc en forme de chouette (anse à refixer) et un sucrier en forme de pomme.	30 / 40
82		DEUX PLATS CIRCULAIRES en métal argenté, par la Maison Christofle. Diam. : 33 et 27,5 cm	40 / 60
83		NEUF DESSOUS D'ASSIETTES en métal argenté, de forme circulaire, à décor d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne. (Quelques usures). Diam. : 20,5 cm	100 / 150
84		ENSEMBLE de douze dessous d'assiettes et douze dessous de verres à décor rayonnant de fleur-de-lys or sur fond noir, par la maison Harrod's. On y joint neuf dessous de verres en cuir et peau de zèbre par la maison Zimmerman à Nairobi.	40 / 60
85		TROIS PORTE-TOASTS en métal argenté, par la Maison Mappin & Webb. Haut. : 11 cm	30 / 40
86		CINQ PORTE BOÎTES D'ALLUMETTES en métal argenté. (Oxydations). Haut. : 8 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87		TROIS PLATS OVALES en métal argenté, deux par la Maison Christofle, le troisième de fabrication allemande. Longueur du plus grand : 47,5 cm	60 / 80
88		SEAU A GLACE en métal argenté, à décor imitant le bambou. (Usures). Haut. : 20,5 cm	20 / 30
89		CENDRIER COUVERT en métal argenté, à décor de frises de perles, le manche en bois. Long. : 30,5 cm	20 / 40
90		DEUX SHAKERS en métal argenté, l'un de la Maison Christofle, l'autre de fabrication britannique. Haut. : 24 et 20 cm On y joint une passoire en métal argenté.	30 / 40
91		QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLE en métal argenté, à décor de frises de perles, par la Maison Christofle. Diam. : 15,5 cm	20 / 30
92		ASSIETTE À BOUILLIE en métal argenté. Diam. : 19 cm	20 / 30
93		CINQ SALERONS en métal argenté, deux de forme oblongue par la Maison Mappin & Webb, et trois de forme circulaire, tous garnis de verrine bleue.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94		CLOCHETTE DE SERVICE en métal argenté à décor de filets, par la Maison Christofle. Haut. : 7 cm	15 / 20
95		DEUX RONDS DE SERVIETTE, l'un en argent, chiffré "L "dans un médaillon, l'autre en métal argenté à décor de filets entrecoupés. Poids du rond en argent : 45 g	20 / 30
96		POIVRIER en cristal taillé à motifs de pointes de diamant, la monture en métal doré. Haut. : 30,5 cm	30 / 50
97		SEPT RONDS DE SERVIETTE en métal argenté, à décor de filets et numérotés 6 à 12.	40 / 60
98		PETIT VASE en métal argenté de forme Médicis, à anses mobiles et têtes de lions. Angleterre. Haut. : 7 cm	20 / 30
99		PAIRE DE DOUBLURES DE SAUCIÈRES en métal argenté, de forme oblongue, par la maison Christofle. Long. : 27 cm	30 / 40
100		CENDRIER EN FORME DE TASTEVIN en métal argenté, à décor cynégétique. Diam. : 15,5 cm	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101		PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en métal argenté, à décor de cannelures et frises de perles. Style Louis XVI. Haut. : 10 cm	30 / 40
102		ÉCOLE EUROPÉENNE, vers 1820 "Portrait d'homme au gilet bleu" Gouache sur ivoire. 3,6 x 2,8 cm	150 / 200
103		ÉCOLE EUROPÉENNE, vers 1850-1860 "Portrait de dame de qualité au manteau bleu" Miniature à la gouache sur ivoire, portant une signature : R. Schon ? vers la gauche. Cadre en métal doré orné de perles. Dans un écrin en velours bordeaux. 4,4 x 3,4 cm	300 / 400
104		ÉCOLE FRANÇAISE vers 1850 "Portrait d'une dame de qualité tenant une fleur dans sa main" Gouache sur ivoire. 7,4 x 6 cm Cadre en bois noirci.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105	 	LETZER (Vienne, Autriche, début du XXe siècle) " Portrait d'homme de qualité " Tirage argentique Dédicacé par le modèle et daté : " Love from Frank, 13.VI.23 " 11 x 7 cm Dans un encadrement en bois et placage de ronce de noyer. On joint : - UN PRESSE-PAPIER de forme rectangulaire, gainé de cuir brun, à décor sous-verre d'une photographie ancienne (tirage argentique) représentant une dame de qualité. Fin du XIXe siècle. (Petits manques à la garniture de cuir). - UN PETIT CADRE sur support en forme de médaillon agrémenté d'une boucle, en métal argenté émaillé gris et noir à décor d'une frise de grecques, enserrant une photographie ancienne (tirage argentique) représentant le portrait d'un jeune homme barbu. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. (petits manques à l'émail) Haut : 6 cm - Larg. : 4,5 cm Haut : 11,5 cm - Larg. : 8 cm - Prof : 2,8 cm	60 / 80
106		BOÎTE rectangulaire en or (14 c.) jaune émaillé et filets bleu et blanc, le couvercle à charnière orné d'une scène émaillée en polychromie représentant deux chasseurs et leurs chiens tirant sur des canards dans un paysage. Miniature à la manière de Jean-Louis Richter (1766 - 1841). Poinçons de prestige. Travail suisse du XIXe siècle. (Petits accidents à l'émail). Haut. : 1,5 cm - Larg. : 8,6 cm - Prof. : 5,6 cm - Poids : 110 g Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	4000 / 6000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107		ÉTUI à section rectangulaire à pans coupés en or jaune émaillé en polychromie de chutes de fleurs et quartefeuilles, orné dans des réserves d'animaux dans des paysages. Travail suisse du XIXe siècle. (Accidents et manques à l'émail). Long. : 15 cm- Poids : 22.8 g Expert : Cabinet SERRET-PORTIER	800 / 1000
108		FLACON À SELS en cristal bleu taillé à pans coupés, la monture en argent à décor de feuillages. Milieu du XIXe siècle. Long. : 15 cm	80 / 120
109		FLACON À SELS en cristal améthyste taillé à pans coupés, la monture en or. Milieu du XIXe siècle. Long. : 13 cm	150 / 200
110		ÉTUI en "vernis Martin", à décor de canards, cygnes et chiens. Dans une partie d'étui de protection en cuir vert à filet doré. XIXe siècle. Haut. : 13,5 cm	40 / 60
111		FLACON À PARFUM en argent, à décor de côtes torsadées, ouvrant aux deux extrémités, gravé au sommet d'une couronne, et chiffrée en vis-à-vis C.K. Londres, 1885. Long. : 10,5 cm Poids brut : 57 g	50 / 80
112		FLACON zoomorphique en bois brun à monture d'argent, le décor incisé, les yeux sertis de pierres rouges. Long. : 13 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113		LOT comprenant : une boîte en argent filigrané émaillé renfermant un chapelet, un petit cadre porte-photo en argent à vue ovale et une croix en bois à incrustations de nacre.	10 / 20
114		BOÎTE A PILULES en argent (poinçon Minerve), de forme circulaire, à décor sur le couvercle d'une chouette branchée surmontant une couronne. Poids : 15 g	20 / 40
115		PETITE BOÎTE en argent uni, gravée sur le couvercle : "Pécore qui vous aime", l'intérieur en vermeil. Haut. : 2,5 - Larg. : 7,5 cm - Prof. : 4 cm - Poids : 59 g	80 / 120
116		PETITE BOÎTE en argent mouluré (poinçon Minerve), le couvercle chiffré L.F. pour Léon Fould. Haut. : 4 cm - Larg. : 11,7 cm - Prof. : 4 cm - Poids : 127 g	80 / 120
117		BOÎTE en argent, de forme quadrangulaire, à décor de filets. Un double fond contenant un tréfle à quatre feuilles. Travail anglais. (Accident) Haut. : 4,5 cm Poids : 37 g	30 / 40
118		BOURSE COTTE DE MAILLES en argent. Poids brut : 53 g	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		BOÎTE en forme de coquille, en porcelaine à décor polychrome d'un assignat, d'attributs révolutionnaires et fleurettes sur fond blanc, inscrit : "Assignat de cent baisers, payables au porteur", la monture en laiton. Marque en bleu : "Sèvres RF" au revers de la base. Haut. : 4 cm - Larg. 10,5 cm	300 / 400
120		BOÎTE ROMANTIQUE de forme circulaire, en carton bouilli gainé de papier vert à rubans dorés, le couvercle orné d'une composition en verre églomisé à décor d'une pendule entourée de deux vases fleuris, inscrit : "N'oubliez pas", et comportant une alliance mobile torsadée. Milieu du XIXe siècle. Diam. : 10 cm	150 / 200
121		COFFRET NÉCESSAIRE en carton bouilli et métal doré repoussé à décor de fleurs et palmettes, ouvrant à trois tiroirs et comprenant : une paire de ciseaux, deux accessoires et un flacon, en nacre, métal doré et cristal taillé. Fin du XIXe siècle. Étiquette de la collection Ephrussi, n°519. (Accidents et manques). Haut. : 15 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 14,5 cm	80 / 120
122		CLOCHETTE DE TABLE en opaline laiteuse à décor de guirlandes de fleurs et filets or, la prise en bronze doré en forme de couronne de lauriers. Époque Charles X. (Accidents et restaurations). Haut. : 11,5 cm	40 / 60
123		LOT comprenant un mètre dans une noix en métal argenté, deux ciseaux à ongles dans des médailles en métal argenté, et une pièce grecque antique montée en cachet.	50 / 80
124		LOT de petites boîtes et un étui, comprenant une boîte en ivoire à filets d'or, l'intérieur à miroir, une boîte en bois à décor de damier en écaille et os, une boîte en écaille, l'étui gainé de galuchat. (Petits éclats).	100 / 150
125		BOÎTE, PINCE ET PINCEAU À TIMBRES, la boîte en cristal fumé taillé, la monture en métal argenté, la pince en écaille surmontée d'une chouette en ivoire, les fourches en or 14 c (3.6 g), le pinceau en argent anglais dans son godet en cristal taillé. Haut. : 3,5 cm - Larg. : 7,5 cm - Prof. : 5,5 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126		ENCRIER en argent et cristal taillé, probablement de la Maison Baccarat ou Saint-Louis. Avec son godet. Haut. : 16 cm	150 / 200
127		ÉQUILIBRISTE en argent, tenant une ombrelle et reposant sur un socle à deux plateaux, l'un composé d'une pièce de monnaie brésilienne en argent. Travail étranger du début du XXe siècle. Haut. : 10 cm Poids : 41 g	50 / 80
128		BOÎTE en argent émaillé de bandeaux de filets sur fond mauve, l'intérieur agent vermeillé . Orfèvre : R.S. (Petits éclats). Haut. : 1 cm - Larg. : 8,5 cm - Prof. : 5,5 cm Poids brut : 120 g	80 / 120
129		BOL COUVERT émaillé blanc, décoré de motifs floraux en relief en argent oxydé, numéro d'inventaire au revers de la base : N 732 H - 9. Travail russe de la fin du XVIIe siècle ou du début du XVIIIe siècle. (Accidents et restaurations). Haut. : 8 cm - Diam. : 10 cm Expert : M. Antoine LESCOP de MOY	200 / 300
130		FLACON À PARFUM en forme de cygne reposant sur une base polychrome à décor de fleurs, le revers de la base orné de rinceaux sur fond bleu. XVIIIe siècle. (Quelques éclats et accident à la chaînette). Haut. : 8,5 cm	300 / 400
131		BOÎTE en tôle émaillée polychrome, figurant un oiseau, le couvercle à décor d'angelots. XIXe siècle. Haut. : 6,5 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		COUPELLE et élément de boîte en cuivre émaillé à décor de jeux de cartes à jouer et trompe l'oeil, portant une marque d'inventaire. Fin du XVIIIe siècle. (Éclats). Diamètre de la coupelle : 10,5 cm	60 / 80
133		LOT comprenant deux petites boîtes par la Maison Halcyon Days, l'une en forme d'oeuf, à monture de métal doré, à décor émaillé de chouettes et guirlandes de fleurs, l'autre de forme circulaire formant boîte à pilules, à monture de métal doré, à décor émaillé d'une chouette branchée. On y joint une coupelle en cuivre émaillé représentant le palais abbatial de Royaumont, travail autrichien. (Quelques éclats).	60 / 80
134		CARAFE À LONG COL et son bouchon en cristal taillé de cercles et rectangles, agrémenté d'un médaillon en émail avec chaînette, inscrit: "eau de Cologne". XIXe siècle. (Fêlure). Haut. : 38 cm	50 / 80
135		COUPE de forme tulipe sur piédouche, en verre gravé à décor de branches de sapin. XIXe siècle. Haut. : 33 cm	50 / 80
136		BOUTEILLE en verre soufflé, la panse percée ornée de médaillons à fleur-de-lys, les côtés à deux bandeaux striés. Porte une étiquette d'inventaire : collection Eugène Fould, n°58. XVIIIe ou XIXe siècle. Haut. : 19 cm	50 / 80
137		FLACON en verre de Venise teinté vert, à décor à l'épaulement de motifs dorés. (Petits accidents). Haut. : 21,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138		PARTIE DE SERVICE de verres en cristal, comprenant seize flûtes à champagne, huit verres à pied de forme tulipe, dix-huit verres à pied dont deux légèrement plus grands, douze carafes à eau, et quarante-neuf coupelles dont quatre plus petites. (Quelques éclats).	200 / 300
139		D'après et par Jean Baptiste OUDRY (1686 - 1755) "Les fables de La Fontaine", 1725 Suite de quatre gravures animalières. (Émargées). Dimension d'une gravure : 36,5 x 27,5 cm Provenance : Galerie Colnaghi, Londres	800 / 1200
140		SEIZE GRAVURES ANCIENNES EN COULEURS SUR LE THÈME DE L'HIPPOMOBILE, dans de beaux encadrements en bois noirci à motifs de carrés dorés aux angles. (Un verre brisé, quelques rousseurs). Dimension moyenne d'une gravure : 26 x 33 cm	300 / 400
141		D'après Henry ALKEN, gravé par T. FIELDING, XIXe siècle "The meeting" & "Getting away" Deux gravures en couleurs. (Rousseurs). 55,5 x 74,5 cm	150 / 200
142		D'après W. ALKEN, gravé par C. BENTLEY "Aylesbury Grand Steeple Chase, February 9th 1866" Gravure en couleurs. (Rousseurs). 38,5 x 54 cm	50 / 80
143		D'après et par Robert HAVELL II (1793 - 1878) "Wild duck shooting near Cowley" - "Pheasant shooting, Black Park, near Uxbridge" - "Snipe shooting near Uxbridge" Suite de trois gravures en couleurs. 33 x 41 cm	150 / 200

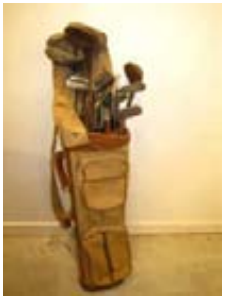
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144		D'après F.C. TURNER, gravé par H. PYALL (1795 - 1833) "October" Gravure en couleurs. Datée 1829. Beau cadre à palmettes en bois doré de style Restauration. 50,5 x 61 cm	150 / 200
145		D'après WOLSTENHOLME, gravé par REEVE (1803 - 1889) "La rencontre des chasseurs" Gravure en couleurs. Numérotée : Plate 4. (Quelques rousseurs). 45 x 56 cm	40 / 60
146		Cecil ALDIN (1870 - 1935) "Mated" et "Revoked", 1901 Deux pochoirs en couleur, signés dans la planche et datés en bas à gauche, dans un encadrement en chêne mouluré. (Quelques rousseurs dans les marges). Dimensions totales : 68 x 172,5 cm	600 / 800
147		Alméry LOBEL-RICHE (1880 - 1950) "Défense d'entrer sous peine d'amende" Gravure en couleurs. Signée dans la planche en bas à gauche. Edition L. Jamault, Paris. 53 x 84 cm	200 / 300
148		Joseph von BREYER, école autrichienne du XIXe siècle "Le coupé de ville du Baron Gustave de Springer" Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 21 x 36 cm	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149		DÉDICACE À MONSIEUR FOULD, datée 20 janvier 1875, sur le thème hippique, illustrée de sujets équestres. Encre et gouache sur papier. 7,5 x 10 cm	150 / 200
150		DEUX TABLES GIGOGNES en acajou, les plateaux de forme rectangulaire à pans coupés, ornés de six portraits à la gouache de chevaux de l'écurie du Baron Gustav von Springer. L'une titrée "Deutsches Derby, 1875-1899-1903-1911 : Galifard, Palmyra, Bono-Modo et Chilpéric". L'autre titrée "Oesterreiches Derby, 1884-1911 : Dealer, Vinea. Europe centrale, début du XXe siècle. On y joint la documentation sur le pédigrée des chevaux de l'écurie du Baron. (Quelques petites fentes au plateau). Dimensions d'une gouache : 9 x 15 cm Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 42 cm	6000 / 8000
151		ÉCOLE EUROPÉENNE vers 1900 "Doute, winning the Preis von Egerlande, 1904, Owner : Baron Gustav von Springer, Jockey : Lewis". Gouache et aquarelle sur papier, titrée et monogrammée : "K". 11 x 16 cm	80 / 100
152		Pierre-Georges JEANNIOT (1848 - 1934) "La partie de polo" Gouache et aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche 1898. 40,5 x 51 cm Provenance : Galerie Les Sports Modernes, Paris (Sans cadre).	600 / 800
153		Franck ELIM, début du XXe siècle "Scène de course à Longchamp" Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite 28 juin 25. 33 x 41 cm	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154		Charles HALLO (1882 - 1969) "Scène de chasse à courre" Dessin au crayon de couleurs, fusain et rehaut de gouache sur papier. Signé en bas à droite. 20,5 x 20 cm	200 / 300
155		PENDULE de forme demi-lune en porcelaine émaillée vert céladon, présentant deux têtes de chevaux en biscuit et un cadran en cuivre. Vers 1920 - 1930. (Accidents). Haut. : 22 cm - Larg. : 29,5 cm - Prof. : 11 cm	50 / 80
156		LOUPE en métal argenté, en forme de tête de cheval. Haut. : 13 cm	40 / 60
157		COUPE COUVERTE en argent, sur piédouche, gravée : "POKVAR août 1935, 6009 perdreaux, Duc d'Ayen, Comte de Beaumont, Comte de Maillé, Comte de Montsaulnin, Prince A Murat, Jean de Vaugelas". La prise en forme de perdreau. Haut. : 22 cm - Poids : 373 g	200 / 300
158		MODÈLE DE CHEVAL en métal argenté, reposant sur une base rectangulaire. Haut. : 30 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 10,5 cm - Poids brut : 1 600 g	100 / 150
159		GROUPE en plâtre patiné figurant une lionne. Étiquette d'inventaire : collection Eugène Fould n° 112. (Petits éclats). Haut. : 11,5 cm - Larg. : 12,5 cm	20 / 30
160		TECKEL en bronze patiné polychrome. Travail viennois de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle. Long. : 18,5 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161		Joao DA SILVA (1880 - 1960) "Chevreau se grattant l'oreille" Bonze à patine brune. Signé et daté 1924. Cachet de fondeur : "Cire perdue, Valsuani" Haut. : 10,5 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 7,5 cm	300 / 400
162		LOT comprenant une paire de boutons de manchettes à décor de canards, faisans, perdreaux dans des cabochons de verre, la monture en or 14 c (10.20 g), dans leur écrin de cuir rouge, une autre paire de boutons de manchettes formée de crocs, un coupe-papier en ivoire, la monture probablement en argent figurant une tête de cerf, un compteur à gibier en métal et une petite broche en métal à décor cynégétique.	150 / 200
163		IMPORTANT ENSEMBLE d'objets en argent et métal argenté sur le thème de l'hululophilie (chouette et hiboux), comprenant notamment un porte-bougie, quatre porte-cartes de table de modèles variés, un décapsuleur, quatre bouchons de flacons, une boîte, un presse-papier, un coupe papier, un serre-papier, un chausse-pied, un tire-lacet, un saleron, trois boîtes en forme de chouette, huit gobelets à liqueur dans leurs deux étuis, deux coupelles, un présentoir, une cuiller à sel. (environ 25 pièces)	300 / 400
164		ENSEMBLE D'ENVIRON 120 BOUTONS DE LIVRÉE OU DE VÉNERIE, en métal doré ou argenté, portant différentes armoiries dont celles de la famille Fould-Springer et comprenant quelques boutons du Rallye Vallière. Marque des Maisons : Belle Jardinière, Paris - Perfectionne, Paris - Agry, Bouvet, 14 rue de Castiglione.	300 / 400
165		DEUX COSTUMES DE JOCKEY POUR ENFANT, l'un en soierie jaune canari, comportant une toque par la maison Hermès, une veste et un pantalon par la maison Marindaz, Paris ; l'autre comprenant une toque de velours orangé par la maison Beale & Inman, Londres, ainsi qu'une écharpe, une veste et un pantalon blancs. Largeur d'épaule pour l'ensemble jaune : 25 cm Largeur d'épaule pour l'ensemble blanc : 30 cm	60 / 80

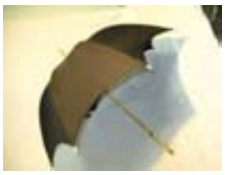
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166		GOURDE gainée de cuir rouge inscrit : " G. IV R." à l'avers et "NOL AN, His Majesty's snuff manufacturers, Sackville St, Dublin", le bouchon en os. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Haut. : 22 cm	100 / 200
167		FLASQUE A WHISHY en verre gainé de cuir brun, la monture en argent à décor de chouette surmontée d'une couronne. Travail anglais. Haut. : 14 cm	50 / 80
168		DEUX FERS A CHEVAL sur un support en bois, pour les pur-sang "Beaupréau", Derby de 1929, et "Ascanio", épreuves de 1923, 1924 et 1925. Haut. : 13,5 cm	40 / 60
169		PETIT PRESSE-PAPIER en bronze, à décor sur fond bretté de têtes de cheval, étriers, toque et fers à cheval. Diam. : 6,2 cm	20 / 30
170		VALISE À CARTOUCHES en cuir, de marque Gastinne Rénette, Paris. (Usures). Haut. : 14 cm - Larg. : 31,5 cm - Prof. : 27 cm	50 / 60
171		SUPPORT démontable en bois et métal, dans un étui en cuir de la maison D. Saillard, Paris. Longueur de l'étui : 55,5 cm	20 / 30
172		CANNE DE CHASSE de la Maison Canassi, l'assise cannée. Haut. : 87 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173		CANNE de montagnard, la poignée en corne de chamois, la canne ornée de multiples écussons en métal des différentes randonnées du propriétaire. Haut. : 99 cm	20 / 30
174		LOT DE CLUBS DE GOLF comprenant quatre bois, l'un de marque Rassie et neuf fers de marque Power Bilt - Louisville, Spalding, dans un sac en toile beige et cuir brun.	50 / 100
175		LOT DE CLUBS DE GOLF comprenant quatre bois inscrits H & B et huit fers inscrits Spalding, Ben Sayers, Tommy Armour et deux putters, l'un inscrit Ben Sayers. Dans un sac en toile brune gainé de cuir.	50 / 80
176		LOT DE CLUBS DE GOLF, comprenant six fers, inscrits W. Henderson, Triumph, P.H. Boomer, A. Massy. Dans un sac en toile beige gainé de cuir. (Oxydations).	30 / 50
177		JEU DE CROQUET dans son coffre d'origine en bois laqué vert, comprenant quatre maillets, quatre boules, quatre fanions, un marteau, et trois petits piquets. Inscrit : "Jacques Croquet London". Haut. : 26,5 cm - Larg. : 110,5 cm - Prof. : 26 cm	100 / 150
178		DEUX BILLARDS DE TABLE, l'un en tôle laquée rouge de marque Boul-Toko et l'autre en bois naturel de marque Williams & Co, Paris. Début du XXe siècle. Haut. : 70 cm - Larg. : 29,5 cm Haut. : 76,5 cm - Larg. : 39,5 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179		IMPORTANT LOT D'ACCESSOIRES DE SPORT ET JEUX DU DEBUT DU XXe siècle, comprenant notamment boîtes de balles de tennis Dunlop de 1935 et Slazenger dans leur emballage d'origine, raquettes de ping-pong, batte de cricket, boomerang, raquettes de jokari, billes de billard, porte-voix pour aviron, boulier, raquettes de badminton, paire de patins à glace de marque Polar de 1922-1924, cerf-volant, piscine gonflable Rexon dans son emballage d'origine, et un jeu de diabolo...	200 / 300
180		LOT DE JEUX DE SOCIETÉ ET PUZZLES DU DEBUT DU XXe siècle, dans leurs emboîtages d'origine	100 / 150
181		MACHINE À VAPEUR MINIATURE de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle , de la maison Au "Paradis des Enfants", en acier et métal, reposant sur un socle en tôle marbrée. Dans sa caisse en bois d'origine où figure le mode d'emploi. Haut. : 33,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 38 cm	2000 / 3000
182		SOLDAT de plomb polychrome en ronde bosse, inscrit : "Officier des carabiniers, 1805". Haut. : 7 cm	20 / 30
183		VÉLOCIPÈDE en fer, la selle en cuir et les poignées en bois. Début du XXe siècle Haut. : 137 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 146 cm	800 / 1200
184		COLLECTION DE CARTES POSTALES ANCIENNES dont diverses vues d'Europe, Châteaux et Propriétés françaises, trains... Quelques cartes sur la vénerie à Chantilly et ses environs. Sept albums et environ 38 carnets.	800 / 1000
185		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle " Rivière dans un sous-bois " - " Rivière dans les prés " Deux tirages argentiques. 21,6 x 27,8 cm et 21,7 x 27,9 cm Dans des encadrements.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186		CAMERA 16 mm de marque Cine'Kodak, modèle BB, avec cellule Blendux, bobine et mode d'emploi, dans sa mallette d'origine en cuir noir. On y joint une paire de jumelles Carl Zeiss n°2523191, dans son étui en cuir d'origine (sangle accidentée). On joint également un trépied télescopique en métal, dans sa housse.	80 / 120
187		TABLE DE MONTAGE CINÉMATOGRAPHIQUE de marque Meopta, Tchécoslovaquie, de type Almo 2034 pour films 8 mm. Haut. : 15 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 19,5 cm	50 / 80
188		SAC DE TOILETTE en cuir noir, chiffré PF. Par la maison Gustave Keller, Paris. (Usures). Haut. : 32 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 26 cm	80 / 120
189		VALISE DE NÉCESSAIRE en cuir bleu, l'intérieur en feutrine bleue. (Poignée à refixer). Haut. : 21 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 35 cm	10 / 20
190		VALISE en cuir bleu, agrémentée de trois plateaux à compartiments pour une collection de miniatures ou d'objets de vitrine. Haut. : 26 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 39 cm	150 / 200
191		VALISE A TABLEAUX, en cuir grainé bleu, à deux poignées latérales. (Petites usures). Haut. : 83,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 15 cm	80 / 120
192		VALISE DE VOYAGE en carton gainé de tissu à bandeaux vert et jaune sur fond gris. Haut. : 22 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 43 cm	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193		DEUX VALISES en bois peint havane à cornières en fer par la maison Moynat - Paris. (Une poignée manquante). Haut. : 17 cm - Larg. : 89,5 cm - Prof. : 42,5 cm	30 / 50
194		VALISE en cuir brun à cornières en fer, chiffrée E.F.S. Haut. : 26 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 37 cm	50 / 80
195		VALISE DE TOILETTE gainée de cuir bleu et garnie d'accessoires en argent émaillé bleu et cristal taillé. Par la maison Maquet, Paris et Nice. Dans sa housse en toile taupe. (Usures au cuir, manque un flacon). Haut. : 14 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 33 cm	300 / 400
196		LOT DE FOULARDS EN SOIE ET UNE ÉCHARPE EN LAINE, pour homme, dont un de la maison Christian Dior, deux de la maison Yves Saint Laurent, et l'écharpe de la maison Yves Saint Laurent.	50 / 80
197		LOT DE TROIS FOULARDS, dont un de la maison Hermès.	50 / 80
198		OMBRELLE en bois noirci, la poignée décorée de motifs stylisés, garnie de soierie noire ajourée. (Petites déchirures). Haut. : 87 cm	30 / 40
199		OMBRELLE en bois peint à l'imitation de l'ivoire, la poignée en forme de boulle émaillée à fond "nid d'abeille" ornée de noeuds de rubans sertis de pierres blanches et surmontés d'une pierre bleue, la base de la boule cerclée de métal doré à frise de pierres blanches. Crochet en métal doré. La toile en faille mauve très accidentée. Haut. : 99 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
200		OMBRELLE, le manche en bois peint à l'imitation de l'ivoire, garnie d'une faille ivoire. Haut. : 105 cm	100 / 150
201		OMBRELLE, le manche en bois naturel émaillé de trois bandeaux blancs protégés par un écrin en cuir bordeaux de la maison Schwarz & Steiner. La toile en faille ivoire très usagée. Haut. : 95 cm	50 / 80
202		OMBRELLE, le manche en os gravé de motifs japonisants, la toile en soie griffée Vedrenne, 24 rue Saint Roch, Paris (quelques trous). Haut. : 86 cm	80 / 120
203		OMBRELLE, le manche en bois naturel, la poignée ornée de porcelaine à motifs de lambrequins en camaïeu bleu, dans le goût de Saint-Cloud. La toile en soie ivoire doublée bleu. Haut. : 97 cm	100 / 150
204		PATCHWORK en coton. 150 x 200 cm	80 / 120
205		LOT DE QUATRE CHAPEAUX, comprenant un haut-de-forme en fourrure noire de la Maison Lock & Co - Londres, un haut-de-forme en feutre taupe de la Maison Motsch - Paris, un chapeau melon en feutre noir de la Maison Lock & Co - Londres, et une bombe d'équitation en velours bleu nuit .	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
206		LOT DE SEPT CHAPEAUX, comprenant un chapeau hongrois de la Maison Sarkadi Joseph - Debreczen, un canotier de la Maison Walter Barnard & Son - Londres, un haut-de-forme en fourrure noire de la Maison Motsch - Paris, deux haut-de-forme de la Maison Lock & Co - Londres, l'un en feutre taupe, l'autre en tissu noir, et un haut-de-forme en tissu noir de la Maison Barclay-Paris, et un chapeau de paille.	40 / 60
207		PORTE-CANNES en noyer à décor canné et de piécettes, le haut chantourné, la base circulaire. Haut. : 60 cm - Diam. : 32 cm On y joint un ensemble de trois parapluies et de huit cannes.	80 / 120
208		CANNE en bois, le pommeau en argent orné d'une tête de chouette, les yeux en verre. Long. : 95,5 cm	20 / 40
209		PLAN DE TABLE pour douze convives en cuir box bleu marine par la maison Hermès - Paris, d'après un dessin de Paul Dupré-Lafon. Dans sa boîte d'origine. Diam. : 34 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210		MALLE DE PIQUE-NIQUE pour quatre convives, comprenant douze assiettes en aluminium par E.L., trois flacons en verre gainé de rotin tressé et leurs bouchons en métal argenté, deux boîtes couvertes rectangulaires en faïence fine blanche, l'une marquée Creil et Montereau, les couvercles en nickel pur par V.G., quatre gobelets en aluminium par E.L., deux boîtes circulaires en cristal, le couvercle en métal argenté, deux flacons en cristal à pans coupés et leurs bouchons en métal argenté, une théière et sa doublure en argent par R.H., l'anse gainée de rotin (poids brut: 354 g), six couteaux à fruits, le manche en os, la lame en argent, cinq couteaux, le manche en os, la lame en acier par A. Transon, six fourchettes et six cuillers en métal argenté par Christofle. L'ensemble des pièces gravées d'une chouette branchée. Dans une valise en cuir brun de la maison A. Girardeau, Paris, avec sa housse de protection en toile. On y joint une mallette de pique-nique de forme carrée, en cuir brun, inscrite "The Sheffield Plate", avec une boîte en faïence fine de Vienne avec sa monture en métal chromé. (Quelques accidents et petits manques). Haut. : 24 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 42 cm	800 / 1200
211		MALLE DE VOYAGE en cuir et bois à cornières en fer, par la Maison Louis Vuitton, chiffrée E.F. Haut. : 42 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 51 cm	300 / 400
212		MALLE DE VOYAGE de forme carrée, en cuir brun orné de bandeaux bleu et noir, chiffrée M.W., par la Maison Départ, avenue de l'Opéra, Paris. Haut. : 30 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 46 cm	100 / 150
213		MALLE DE VOYAGE en cuir clouté, à deux poignées latérales. Haut. : 59,5 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 54 cm	80 / 120
214		TENTE BERBÈRE, en coton et soie. Dimensions approximatives : haut. : 8 m - Diam : 6 m (Vendu sur désignation).	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215		DEUX GRANDES FIBULES en métal à décor rayonnant. XVIIIe siècle. Long. : 13 cm	30 / 40
216		/DEUX MÉDAILLES en bronze, l'une figurant le roi Louis XIV, signée Mauger. F, l'autre représentant le roi Saint Louis, signée et datée Caquet 1837. On y joint une décoration de la Ligue Républicaine du Bien Public.	80 / 120
217		ÉCRITOIRE gainé de cuir rouge doré au fer, ouvrant par un volet découvrant un intérieur en soie bleue et un deuxième volet découvrant quatre compartiments gainés de cuir vert, avec un encrier. Début du XIXe siècle. (Petites usures). Haut. : 6,5 cm - Larg. : 38,5 cm - Prof. : 28,5 cm	100 / 150
218		ENSEMBLE D'ACCESSOIRES DE BUREAU comprenant : un vide-poches en argent, Londres, de forme oblongue (poids : 228 g) , un buvard à main en argent (poids brut : 379 g), un serre-papier en métal argenté de la maison Keller, quatre coupe-papier en bois, ivoire et écaille, dont deux avec un manche en argent anglais, une loupe au manche en argent fourré anglais, un porte-plume en métal doré, une règle en acier avec crayons insérés, un carnet de notes relié en cuir doré au fer, dans son emboîtage.	120 / 150
219		TABLEAU DE BORD DE BUREAU, comprenant baromètre, pendulette, calendrier et thermomètre, en métal doré, dans son écrin en cuir box bleu, par la maison Hermès. Long. : 16 cm	300 / 400
220		CAVE À CIGARES en acajou, par la maison Dunhill. Haut. : 9,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. 19 cm	100 / 150
221		CADRE RECTANGULAIRE en métal argenté, par la maison Kirby & Beard. Dimensions de la vue : Haut. : 29,5 cm - Larg. : 23,9 cm	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222		PENDULETTE - ENCRIER DE BUREAU en argent, de forme carrée, à décor de moulures, gravé d'une inscription : "Mind the watch and don't work overtime, it preserves your brain, Papa Lulus advice". Le godet en cristal taillé. Birmingham, 1887, marque d'orfèvre J.G & S (Deux fixations au cadran manquantes). Haut. : 7 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 11,5 cm - Poids brut : 700 g	400 / 500
223		NOUVEAU TESTAMENT, les plats de la reliure en nacre marquetée à décor d'étoiles et compartiments. Haut. : 11,5 cm - Larg. : 8,5 cm	30 / 40
224		PENDULE BAROMÈTRE THERMOMÈTRE de bureau, en bronze et verre, formée de quatre sphères. Travail allemand du début du XXe siècle. Haut. : 16,5 cm	200 / 300
225		COFFRET PORTE-COURRIER gainé de cuir bordeaux, doré au fer, la poignée et le fermoir en laiton. Dans le style du XVIIIe siècle. Haut. : 27,5 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. : 12 cm	80 / 120
226		GROUPE EN BRONZE à patine foncée, figurant deux enfants acrobates portant des bonnets phrygiens. Haut. : 12 cm	150 / 200
227		COCO-FESSES, monté sur socle. Haut. : 25 cm - Larg. : 18,5 cm - Prof. : 12,5 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228		PLAQUE en bronze patiné, figurant une homme caricaturé trainant un aigle et inscrite : "Congé définitif". Fin du XIXe siècle. Haut. : 20 cm - Larg. : 17 cm	30 / 40
229		CALENDRIER PERPÉTUEL DE BUREAU en cuir et métal argenté, de forme rectangulaire marqué : Carlton Prix St Moritz. Haut. : 14 cm - Larg. 21 cm On y joint un petit baromètre en métal.	60 / 80
230		LOT comprenant deux coupe-cigares, l'un en argent anglais, l'autre en chêne numéroté et gravé R.N., un briquet inséré dans une racine de marque Dunhill, un sablier en acajou, une lampe de poche en bakélite à système de dynamo de marque Pygmi et un briquet à essence en cuivre et laiton en forme de livre, dans une boîte Hermès.	50 / 80
231		MONTRE DE POCHE en argent gainé de cuir, de forme quadrangulaire, de marque Eterna . Haut. : 4 cm	100 / 150
232		COFFRET ÉCRITOIRE en chêne. L'intérieur garni de cuir, présentant trois petits tiroirs, un porte-lettre et un calendrier en cuir. Travail anglais, fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle. (Une poignée latérale à refixer, quelques usures, sans clé). Haut. : 28 cm - Larg. : 42,5 cm - Prof. : 23 cm	300 / 400
233		PENDULETTE en bronze de forme octogonale, le cadran émaillé à chiffres romains bleu, le crochet d'attache de forme également octogonale. Fin du XIXe siècle. Haut. : 14,5 cm - Larg. : 10 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234		GARNITURE DE TOILETTE en cristal, monture en argent anglais à décor de tête de chouette, les yeux en verre.	100 / 150
235		DEUX FLACONS À WHISKY, en cristal à fond plat, la monture en métal argenté, par la maison Christian Dior. (Un bouchon manquant). Haut. : 20 cm	50 / 80
236		ÉLÉMENTS DE GARNITURE DE TOILETTE en argent et cristal taillé à pans, comprenant trois flacons et une boîte, chiffrés sur les couvercles H.S surmonté d'une couronne.	50 / 80
237		QUATRE FLACONS À LIQUEUR de section carrée, et leurs bouchons en cristal taillé à pans. Signés Baccarat. Haut. : 24 cm	200 / 300
238		LOT de minéralogie, comprenant cristal de roche, roses des sables, agate, améthyste, coquillages et fossiles.	150 / 200
239		CRUCHE à anse en terre cuite. Bassin méditerranéen. Haut. : 18 cm - Diam. : 14 cm	100 / 150
240		DEUX VASES en terre cuite, dans le goût étrusque. Portent les étiquettes d'inventaire : collection Eugène Fould, n°212 et n°213 Haut. : 12,5 cm et 14,5 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241		RELIURE en carton bouilli, à décor polychrome sur fond laqué noir de scènes de palais. Fin du XIXe siècle, dans le goût Safavide. Haut. : 36,5 cm - Larg. : 23 cm	100 / 150
242		DEUX MINIATURES peintes sur ivoire représentant des scènes de cavalerie. Travail perse moderne. 5,5 x 19,5 cm et 4 x 18 cm	40 / 60
243		"LES PIEDS DU PROPHÈTE" Enluminure en polychromie et dorée sur fond bleu nuit, sur page cartonnée à encadrement vert et de cartouches inscrites d'invocations religieuses en réserve, sur fond bleu nuit également. Turquie, art ottoman, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle 41,5 x 53,5 cm Expert : Mme Marie Christine DAVID	500 / 700
244		dgar GORER & J.F. BLACKER, "Chinese porcelaine and hard stones", Londres, 1911. Deux volumes, reliure entoilée. Grand In-4. Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	200 / 300
245		PEINTURE en largeur, encre sur papier, figurant des fruits. Porte la signature : Baishi. Montée en rouleau. 30 x 40 cm	200 / 300
246		PEINTURE en hauteur, encre sur papier, figurant des grenouilles sous des palmiers. Porte la signature : Baishi. Montée en rouleau. 104 x 55 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247		ÉCOLE CHINOISE "Échassiers dans un paysage" Aquarelle et encre sur papier de riz. Porte au dos une étiquette : "Painted by Nan-Pin, Shen Ch'uan, 1690-1780. Two seals reading Shen Ch'uan and Nan-Pin (his artistic pseudonym)". 26,5 x 21 cm	80 / 120
248		ÉCOLE CHINOISE du XXe siècle "Chouettes et volatiles" Suite de cinq aquarelles et encre de Chine. Signées. 27,5 x 21 cm On y joint trois aquarelles de même sujet, non encadrées.	80 / 120
249		ÉCOLE CHINOISE du XXe SIECLE "Chouette perchée" Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signée. (Quelques piqûres). 47 x 59 cm	40 / 60
250		ÉCOLE CHINOISE de la fin du XIXe siècle "Deux volatiles" Gouache sur papier de riz. (Manques). 6,5 x 10,4 cm	20 / 30
251		ÉCOLE CHINOISE du XXe siècle "Lézard dans un étang" et "Oiseau sous la neige" Deux aquarelles sur papier. Signées. 28 x 22 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
252		DEUX LAMPES EN PORCELAINE émaillée vert ou sang de bœuf. Chine, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Haut. : 26 et 27 cm	60 / 80
253		PETIT POT balustre en porcelaine, à décor famille rose de médaillons de vases fleuris, sur fond de motifs géométriques en grisaille. (Couvercle manquant). Haut. : 10 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	80 / 100
254		ENSEMBLE DE TROIS GROUPES en porcelaine émaillée blanche, figurant une chimère, deux chiens fô. Chine, XIXe siècle (Accidents, manques et restaurations). Dimensions de la chimère : Haut. : 8 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 14 cm	100 / 150
255		DEUX PETITS VASES, l'un de forme quadrangulaire, l'autre de forme en double gourde, à décor émaillé bleu et céladon de fleurs et papillon. Le vase quadrangulaire portant un étiquette avec le numéro d'inventaire : R.1242 Chine, XVIIIe siècle. (Accidents, restaurations). Haut. : 14 et 13,5 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	100 / 150
256		BOL en grès émaillé céladon, à décor de pétales de lotus. Chine, Époque Song du Sud. Diam. : 16,5 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	100 / 150
257		PAIRE DE PETITES POTICHES en porcelaine émaillée bleu poudré, décor or de pivoines et bambous. Chine, XVIIIe siècle. (Accidents et restaurations). Haut. : 22 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258		VASE BOUTEILLE en porcelaine émaillée blanc, décorée en léger relief sous la couverte de fleurs et feuillages. Chine, XIXe siècle. (Fond percé). Haut. : 32 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	150 / 200
259		DEUX VASES en porcelaine blanche, décorés en bleu sous couverte d'oiseaux et rochers fleuris. Chine, XVIIIe siècle. (Fêlures à l'un). Haut. : 18 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	200 / 300
260		DEUX PETITS PORTE-PINCEAUX de forme quadrilobée, en porcelaine émaillée, à décor polychrome de médaillons de fleurs. Portent la marque Qianlong. Chine, XIXe siècle. (Fêlures et éclats). Haut. : 8 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	200 / 300
261		POT CYLINDRIQUE en porcelaine émaillée bleu. Chine, Époque Jiaqing. (Infime éclat au col sous le couvercle). Haut. : 28 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	300 / 400
262		VASE À PANSE BASSE en porcelaine décorée en rouge fusé sous la couverte de fleurs et rinceaux. Chine, XVIIIe siècle. Haut. : 25,5 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263		VASE BOUTEILLE en porcelaine blanche décorée en bleu et rouge sous la couverte d'un phénix et pivoine. Au revers de la base, marque apocryphe de Yongzheng. Chine, XIXe siècle. (Monté en lampe). Haut. : 32,5 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	400 / 500
264		VASE À PANSE BASSE en porcelaine émaillée "poudre de thé". Chine, XVIIIe siècle. Haut. : 25 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	500 / 600
265		PAIRE VASQUES AQUARIUM en grès émaillé polychrome, à décor floral en relief sur fond jaune. Chine, XIXe - XXe siècle. (Percés à la base, petits éclats). Haut. : 50 cm - Diam. : 59 cm	500 / 800
266		CHAT couché en porcelaine blanche et émail brun rouge, la tête tournée vers l'arrière, regardant un grillon posé sur son dos. Chine XVIIIe siècle. (Manques et éclats). Long. 22 cm. Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHLMANN	500 / 600
267		VASE BOUTEILLE en porcelaine émaillée bleu, décor en bleu et rouge sous la couverte de pivoines, Chine, XVIIIe siècle. Haut. : 36 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	600 / 800
268		DEUX ORNEMENTS en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor ajouré d'une chimère et d'un pin. Chine, XVIIIe siècle. Long. : 29 cm - Larg. : 19 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269		PETITE COUPE à anses, en forme de fleur, en agate. Chine, XVIIIe siècle. Long. : 8,5 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	200 / 300
270		LOT DE SOCLES ET PLATEAUX en bois, bois laqué, céramique... Chine et Japon, XIXe et XXe siècles. Vendus en l'état. (Deux manettes). Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	800 / 1000
271		ESTAMPE JAPONAISE "Scène animée devant le Mont Fuji" 38,5 x 77,5 cm	30 / 50
272		HIROSHIGE "Scène de rue en hiver" & "Paysage sous la neige" Deux estampes japonaises. (Sans cadre). 25,5 x 37 cm	40 / 60
273		DEUX ESTAMPES JAPONAISES "Portraits d'acteurs" (Sans cadre, l'une percée). 24 x 17,5 cm	50 / 80
274		ESTAMPE JAPONAISE "Trois femmes au bord de la mer" 35 x 72,5 cm	50 / 80
275		GRAND VASE ovoïde en porcelaine blanche à décor émaillé en camaïeu bleu de fleurs et motifs stylisés. Japon, XXe siècle. (Accidents). Haut. : 66 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276		VASE PIRIFORME en métal à décor émaillé de stries jaunes, noires et blanches sur fond brun. Travail japonais de la fin du XIXe siècle, portant une marque au revers de la base. Haut. : 43 cm	150 / 200
277		NATSUME octogonal, en laque Nashiji, à décor or de paysages lacustres. Japon, XVIIIe siècle. (Petits éclats). Haut. : 8 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	300 / 400
278		GOURDE en forme de tambour, en laque noire, rouge et or, à décor de triple tomoe. Japon, XIXe siècle. Elle porte une étiquette d'inventaire : collection Eugène Fould, n°215. Haut. : 19 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	300 / 400
279		GROUPE en grès émaillé brun figurant un dieu du bonheur assis à côté d'une jarre. Japon, four de Bizen, XIXe siècle. Monture en bronze doré. Haut. : 24 cm - Larg. : 30 Expert : Cabinet Thierry PORTIER et Alice BUHL MANN	400 / 500
280		PAIRE DE POTICHES en porcelaine, à décor en camaïeu bleu sur fond corail. Travail dans le goût de la Chine, Sanson? (L'une accidentée et restaurée, les deux montées en lampe). Haut. : 33 cm	100 / 150
281		DEUX MODELES DE CHIENS en céramique émaillée blanc. (Petits accidents). Haut. : 11 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
282		PAIRE DE VASES de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome en réserve de bouquets de fleurs sur fond bleu, rehauts d'or. Paris XIXe siècle. (Une anse restaurée). Haut. : 28 cm	80 / 120
283		VEILLEUSE TISANIÈRE en porcelaine, à décor polychrome et or d'une scène galante en réserve et de fleurs, inscription "Bonne nuit". Paris XIXe siècle. Haut. : 26 cm	150 / 200
284		GARNITURE DE TOILETTE comprenant un broc et son bassin en porcelaine à décor polychrome et or d'oiseaux, fleurs dans des rinceaux. Paris XIXe sicle. Haut. : 24 cm - Diam. : 28 cm	100 / 150
285		SERVICE À THÉ "tête à tête" en porcelaine, à décor floral polychrome et or en réserve sur fond bleu. Il comprend : une théière, un crémier, un sucrier couvert, deux tasses et leur soutasse, un plateau de service carré. Paris XIXe siècle. Dimensions du plateau : 32 x 32 cm	200 / 300
286		PAIRE DE CORBEILLES circulaires en céramique italienne, à l'imitation de la vannerie. Diam. : 23 cm	20 / 30
287		CACHE-POT en céramique à l'imitation du bambou, marqué au revers de la base : Poterie Paul Chambrost, n°2063. Haut. : 15,5 cm - Diam. : 17 cm	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
288		PAIRE DE CACHE-POTS ET LEURS SUPPORTS en barbotine, à décor à l'imitation de rondins de bois orné pampres de vigne et cordages, l'intérieur mauve. Fin du XIXe siècle. (Petits éclats non visible à l'un des supports) Haut. : 22 cm - Diamètre total : 22 cm	120 / 150
289		PARTIE DE SERVICE en faïence fine de Gien, à décor polychrome de fleurs. Comprend : neuf assiettes, un plat rond et trois cache-pots dont une paire. (Ébréchures et usures à l'émail). Hauteur d'un cache-pot : 17 cm	150 / 200
290		MODÈLE DE BULLDOG en porcelaine de Vienne, émaillé blanc, noir et rose. Marqué. Haut. : 17 cm	40 / 60
291		DEUX PETITS CACHE-POTS en porcelaine de la manufacture royale de Copenhague, l'un figurant une petite bergère, l'autre représentant deux enfants. Hauteur maximale : 16,5 cm	100 / 150
292		GROUPE en porcelaine par la maison Lladro, figurant un couple d'amoureux. Haut. : 22,5 cm	80 / 120
293		QUATRE GROUPES en porcelaine de la manufacture royale de Copenhague et Danemark, figurant un cygne, un poussin, une mouette (petit éclat) et un hamster.	80 / 120
294		MODÈLE DE COQ DE BRUYÈRE en porcelaine espagnole. Haut. : 17,5 cm	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
295		ENSEMBLE DE PETITS-DÉJEUNERS en porcelaine émaillée jaune, comprenant sept théières, sept pots à eau de trois tailles différentes, deux crémiers, cinq sucriers couverts, un grand pot à eau sans couvercle, une verseuse et deux coquetiers. Certaines pièces marquées : Genestier, 13 rue de Washington, Paris. (Quelques éclats).	100 / 200
296		ENSEMBLE DE QUINZE BOITES A SELS DE BAIN OU SAVON, de forme circulaire, en porcelaine blanche marquée "Water softener". Diam. : 8,5 cm	40 / 60
297		ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES et un cache-pot en porcelaine de Limoges, modèle Ulysse, à l'imitation du marbre. Diamètre d'une assiette : 24 cm - Hauteur du cache-pot : 19 cm	40 / 50
298		LOT DE CINQ PETITS VASES de forme balustre, quadrangulaire ou ovoïde, à décor émaillé polychrome d'irisations et reflets métalliques, certains portant des numéros d'inventaire. Travail notamment autrichien, vers 1900. (Quelques éclats). Hauteur maximale : 17 cm	80 / 120
299		PETIT VASE SOLIFLORE en verre gravé à décor d'iris, rouge sur fond orangé. Travail autrichien, vers 1900. Haut. : 15 cm	80 / 120
300		DAUM, NANCY, vase de forme tulipe en verre multicouche gravé en camée à l'acide, à décor de feuilles automnales sur fond blanc translucide, la base à fond brun. Signé sur le côté : Daum, Nancy. Haut. : 18 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
301		DAUM, NANCY, flacon en verre multicouches gravé en camée à l'acide, à décor de fleurs aquatiques et libellule vert sur fond bleu. Signé au revers de la base : "Daum, Nancy". (Infime éclat au col). Haut. : 8 cm - Diam. : 7 cm	500 / 800
302		COUPLE DE COLOMBES en cristal moulé pressé, signé : R. Lalique. (Petit éclat). Haut. : 4,5 cm	20 / 40
303		COUPE en cristal de Lalique, à décor de quatre pigeons sur le piédouche. Signée Lalique France. Dans sa boîte d'origine. Haut. : 8,5 cm - Diam. : 13,5 cm	40 / 50
304		BOULE PRESSE-PAPIER en cristal de Saint Louis, de forme hexagonale, représentant le général Washington à cheval sur fond bleu nuit étoilé, la médaille en or réalisée par la maison Arthus Bertrand. Dans son étui d'origine, avec son certificat. Diam. : 6,5 cm	40 / 60
305		GRANDE COUPE sur piédouche en cristal taillé et gravé de sirènes et dauphins dans des vagues. Signée : E. Dahlskoq Kosta. Vers 1940-1950. Haut. : 24 cm - Diam. : 22,5 cm	40 / 60
306		TABOURET DE PIEDS en bois, le plateau ajouré, les pieds tournés courbés, par la maison Thonet. Avec deux étiquettes : "Thonet Wien" et "Au Bon Marché", et un tampon : Thonet Austria. Vers 1900. Haut. : 20,5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 24 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
307		TABLE GIGOGNE, le plateau marqueté de bois indigènes à décor de bateaux, oiseau, étang et sous-bois, reposant sur un piétement ajouré. Signée Gallé. (Usures au piétement). Haut. : 67,5 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 37 cm	300 / 400
308		PAIRE DE CHAISES en noyer, le dossier rectangulaire ajouré de carrés et orné de trois écussons, l'un chiffré d'un "P" en métal incrusté, l'assise cannée, la ceinture en forme d'accolade, les pieds à sabots légèrement cambrés. Travail européen vers 1900. Haut. : 100 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 45 cm Expert : M. Côme RÉMY	800 / 1200
309		ÉTAGÈRE D'APPLIQUE en acajou marqueté de guirlandes de lauriers et fleurons, le fond garni de soierie jaune. Europe centrale, début du XXe siècle. Haut. : 53,5 cm - Larg. : 62,5 cm - Prof. : 16,5 cm	80 / 100
310		DEUX TABLES BASSES en bronze patiné, le piétement à anneaux mobiles se terminant par des sabots, le plateau de marbre gris-vert veiné. XXe siècle. Haut. : 73,5 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 50 cm	200 / 300
311		ENSEMBLE DE HUIT BOUGEOIRS en métal tubulaire chromé, de tailles diverses formant gigognes. Travail des années 1970. Hauteur maximale : 21,5 cm	150 / 200
312		MEUBLE DE PRÉSENTATION en métal laqué noir, à fonds de miroirs. Vers 1970. Haut. : 85,5 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 30 cm	150 / 200
313		COFFRE DE MESSAGER en cuir gaufré noir sur âme de bois, garni de ferrures. XVIIe siècle. (Manques). Haut. : 16 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 19,5 cm	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
314		CADRE en bois et stuc doré, à décor de cartouches et feuillages. Style Louis XIV. (Accidents). Haut. : 120 cm - Larg. : 100,5 cm - Cadre : 10,5 cm	100 / 150
315		PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en chêne mouluré et sculpté, ornées de masques d'homme à panaches, frises d'oves. Style Régence. (Restaurations et manques). Haut. : 34 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 26 cm	600 / 800
316		CADRE en bois sculpté et doré à décor de guirlande de fruits. Ancien travail dans le goût du XVIIe siècle. Porte un cartouche : "Murillo". Porte à dos un numéro d'inventaire à l'encre : 2966 R. (Éclats à la dorure). Haut. : 142 cm - Larg. : 110 cm - Cadre : 13,5 cm	600 / 800
317		SUITE DE QUATRE MIROIRS en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthe, munis d'accroches en bronze pour bras de lumière. Style Louis XV. (Accidents et manques). Haut. : 36,5 cm - Larg. : 18 cm	400 / 600
318		CADRE en bois doré et laqué noir, à décor de feuilles d'acanthe. XIXe siècle. (Petits éclats, manques et restaurations). Haut. : 128,5 cm - Larg. : 103 cm - Cadre : 12,5 cm	200 / 300
319		PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte, à décor des armes de France, fronton cintré. Haut. : 48,5 cm - Larg. : 47,5 cm	50 / 100
320		PAIRE DE CHENETS en bronze doré, dits "aux chinois". Style Louis XV. Haut. : 35 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 13 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
321		SOCLE en bois peint à l'imitation du marbre, orné de rinceaux feuillagés et frises de feuilles d'eau. Style Louis XIV. (Petits éclats). Haut. : 12 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 19 cm	150 / 200
322		LUMINAIRE en fer forgé et tôle, à trois bras de lumière, surmonté d'une coupe festonnée. XIXe siècle. Haut. : 47,5 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 70 cm	100 / 200
323		PAIRE DE CADRES en bois doré et sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthes. Style Louis XV. L'un porte un cartouche : "François Boucher", l'autre porte un cartouche : "Carle van Loo". (L'un avec éclats à la dorure, manques et accidents). Haut. : 105,5 cm - Larg. : 89,5 cm - Cadre : 13 cm	600 / 800
324		MIROIR en bois et stuc doré, à décor de coquilles et feuilles d'acanthe, de forme demi-lune. Style Régence. Haut. : 31 cm - Larg. 39 cm	100 / 150
325		ÉTAGÈRE D'ANGLE en placage de bois de violette marqueté en chevrons, ouvrant par un vantail surmonté d'une niche. XVIIIe siècle. (Soulèvements). Haut. : 35,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 17 cm	200 / 300
326		CADRE en bois et stuc doré, à décor de cartouches et fleurs. Style Louis XV. (Accidents et manques). Haut. : 157 cm - Larg. : 126 cm - Cadre : 15 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
327		SIRÈNE en bois doré. Dans le goût du XVIIIe siècle. (Petits manques, un élément à refixer). Haut. : 36 cm - Larg. : 20 cm	200 / 300
328		LAMPE en porcelaine de Chine du XVIIIe siècle à décor bleu et blanc de vases fleuris, monture en bronze de style Rocaille du XIXe siècle. Porte une étiquette d'inventaire : collection Eugène Fould. (Quelques éclats). Hauteur totale : 50,5 cm - Largeur : 13,5 cm	150 / 200
329		MIROIR DE TOILETTE en placage d'acajou mouluré, à fronton cintré, le tain ancien. Dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. : 44,5 cm - Larg. : 35 cm	50 / 80
330		SUITE DE QUATRE CANDÉLABRES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, ornés de bouquets de fleurs en porcelaine allemande. Le fût et la base à motifs ajourés. Style Louis XV. (Quelques éclats et quelques fleurs à refixer). Haut. : 63,5 cm - Diam. : 38 cm Expert : M. Antoine LESCOP de MOY	6000 / 8000
331		BRÛLE-PARFUM en porcelaine de la manufacture royale de Copenhague, à décor émaillé sur fond bleu nuit, monture en métal doré. Style Louis XV. Porte le numéro d'inventaire n° 164. (Accidents et restaurations). Haut. : 10 cm	40 / 60
332		GALERIE en laine à décor sur fond jaune de six médaillons orangé ou bleu, bordure à caissons. 575 x 108 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
333		CANAPÉ EN CORBEILLE, en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et enroulements, reposant sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de soie vieux rose, blanche et ivoire (déchirures) Haut. : 101 cm - Larg. : 169 cm - Prof. : 72 cm	2000 / 3000
334		PAIRE DE CHAISES en bois laqué gris, à dossier plat cintré, le piétement cambré se terminant par des feuilles d'acanthe. Portent une estampille de L. P. CUSSTÉE. Époque Louis XV. Haut. : 94 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 46 cm On y joint un lit et un tabouret moderne garnis à l'identique.	400 / 600
335		TABOURET DE PIEDS en bois naturel mouluré. Travail chevillé de style Louis XV. Garniture de cuir havane. Haut. : 20 cm - Larg. : 48,5 cm - Prof. : 35 cm	80 / 120
336		CADRE en bois sculpté et doré à décor de cartouches ajourés. Style Louis XV. Haut. : 31,5 cm - Larg. : 26,5 cm - Cadre : 4,3 cm	80 / 120
337		PARAVENT à cinq feuilles, la partie haute festonnée. Il est orné d'une suite de vingt gravures anciennes rehaussées en couleurs et marouflées sur un fond de papier peint à l'imitation du marbre, les gravures représentant des vues de Venise, d'après notamment Giuseppe Valeriani. Fin du XIXe siècle. (Déchirures, soulèvements et vernis jauni). Dimension d'une feuille : Haut. : 180,5 cm - Larg. : 70 cm	600 / 800
338		GRAND TAPIS D'ORIENT à décor de boteh sur fond ivoire, bordure à fond rouge entourée de triple contre bordure. 470 x 395 cm	500 / 800
339		CHAISE CANNÉE en bois naturel mouluré, le dossier médaillon en cabriolet. Époque Transition. (Restaurations). Haut. : 88 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 43 cm	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
340		TABLE DE SALON de forme rognon, en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre blanc et violet garni d'une galerie en laiton ajouré. Tablette d'entrejambe également à galerie. Piétement ajouré. Style Transition. Porte un numéro d'inventaire à l'encre : 3675. Haut. : 75 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 32 cm	150 / 200
341		TABLE DE SALON de forme ovale, en bois de placage, ouvrant par un tiroir et tablette d'entrejambe. Style Transition. Haut. : 69 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 33 cm	150 / 200
342		TAPIS à décor de trois médaillons beiges sur fond bleu à semis de fleurs. Bordure à motifs de boteh. (Usures et déchirures). 470 x 220 cm	50 / 100
343		SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré, à décor de cannelures. Style Louis XVI. Haut. : 14,5 cm	200 / 300
344		BARRE DE FOYER en bronze doré, ornée de deux obus et un boulet surmontés de flammes.Travail de la Maison GIROUX, Paris. Début du XXe siècle. (Manque). Haut. : 45 cm - Larg. : 135 cm	2000 / 3000
345		IMPORTANT LOT d'éléments décoratifs en bronze, comprenant notamment : entrées de serrures, bras de lumière, bobèches, masques, sabots, poignées, boutons, garniture de tringles à rideaux en forme de pointes de lances...	300 / 400
346		PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois doré et sculpté à décor d'enroulements et feuilles d'acanthe. Style Louis XVI. Haut. : 25 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 9 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
347		PAIRE DE CHENETS en bronze doré, à décor de pots à feu, guirlandes de lauriers et cannelures. Style Louis XVI. Haut. : 27 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 9 cm	150 / 200
348		PAIRE DE CHENETS en bronze, à décor de pots à feu et masques. Style Louis XVI. Haut. : 24,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 46 cm	200 / 300
349		DEUX ÉLÉMENTS DÉCORATIFS en bronze doré, figurant des soleils à masques féminins. Style Louis XVI. Diam. : 27 cm	300 / 400
350		PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et gris, bronze doré et patiné. Elle est ornée d'un aigle à l'amortissement, encadré de deux putti tenant des guirlandes. Les pilastres à buste de femme enchâssés dans des gaines, surmontant torches et carquois. La base en marbre rouge décorée d'une frise d'angelots. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes marqué : "à Paris", surmontant une plaque en biscuit dans le goût de Wedgwood, à l'image de Chronos. Le balancier en forme de soleil. Dernier quart du XVIIIe siècle. (Petits accidents, fentes, sans clé). Haut. : 61,5 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 11,5 cm	3000 / 4000
351		PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en bronze, à décor de pots à feu et guirlandes. Style Louis XVI. Haut. : 36 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 14 cm	200 / 300
352		CHAISE D'ENFANT en bois relaqué vert et crème, l'assise et le dossier canné, à décor sculpté de fleurettes, rubans, feuilles d'eau. Piétement à entretoise sculptée de guirlandes fleuries et tores. Travail probablement étranger de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 76 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 38 cm	600 / 800
353		CONSOLE D'ANGLE en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces, reposant sur un piétement cambré se terminant par une feuille d'acanthe, surmonté d'un plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXe siècle. Haut. : 58 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 38 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
354		CHAISE en bois relaqué crème, à haut dossier, l'assise garnie de cuir. Travail étranger, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle. Haut. : 106 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 44 cm	30 / 40
355		TABLE DE SALLE A MANGER À BANDEAU, en acajou, de forme ovale à système d'allonges. Elle repose sur huit pieds en gaine cannelés se terminant par des roulettes. Style Louis XVI. On y joint quatre allonges. Haut. : 73 cm - Larg. : 136 cm (non déployée) - Prof. : 155 cm	800 / 1200
356		PAIRE DE CHAISES en bois laqué gris, à dossier lyre, l'assise paillée bicolore, le piétement à entretoise. Style Louis XVI. (une assise fragilisée) Haut. : 90 cm - Larg. : 43,5 cm - Prof. : 40 cm	50 / 80
357		FAUTEUIL en bois naturel à dossier arrondi, l'assise à galette de cuir amovible en forme de losange. Le pied avant cambré sculpté d'une coquille et se terminant par des griffes enserrant une boule. Les trois autres pieds fuselés. Travail anglais, d'époque Chippendale. (Un pied accidenté, vermoulu). Haut. : 78 cm - Larg. : 75,5 cm - Prof. : 64 cm	100 / 150
358		GAINE en bois noirci, à décor de frises de perles en bronze doré. Style Louis XVI. (Petit manque à une frise). Haut. : 86,5 cm - Larg. : 34,5 cm - Prof. : 27 cm	300 / 400
359		CHAISE en bois laqué gris, à dossier rectangulaire légèrement cintré, l'assise à galette, les pieds antérieurs cannelés. Style Directoire. (Éclats). Haut. : 90 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 40 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360		LIT en bois laqué gris, à tête et chevet renversés, les montants à colonnes détachées, à décor rechampi de frises de losanges, rinceaux et vases couverts, le fond peint à l'imitation de la ronce de noyer. Présence de colonnes pour un ancien lit à baldaquin. Époque Directoire. (Manquent les lampants). Haut. : 200 cm - Larg. : 143 cm	400 / 600
361		CHAISE en bois doré, le dossier en forme de pelta orné d'un vase fleuri et rinceaux, reprise du décor en ceinture, les pieds sabre. Porte une étiquette : Welcome. Travail étranger du début du XIXe siècle. (Fente au dossier). Haut. : 90,5 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 38,5 cm Garniture moderne en velours vieux rose.	200 / 300
362		PAIRE DE CHENETS en bronze doré, à décor de têtes d'égyptiennes, enfants musiciens, pots à feu et figures ailées. Époque Empire. Haut. : 17 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 4,5 cm	100 / 150
363		IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et patiné noir, ornée d'une figure allégorique assise près d'une ancre marine et d'un caducée. Elle enserre un cadran émaillé blanc et repose sur une base rectangulaire à décor de masques d'égyptiennes, guirlandes de fleurs et frise de passementerie. Elle repose sur cinq patins boule à décor de palmes. Milieu du XIXe siècle. (Éclats à l'émail du cadran). Haut. : 72 cm - Larg. : 75,5 cm - Prof. : 26,5 cm	3000 / 4000
364		PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières, en bronze doré, le fût orné de quatre bustes de femmes enchâssés dans des gaines, la base circulaire à décor de feuilles d'acanthe, frises de godrons et postes. L'un avec une base en marbre. Style Louis XVI. (Accidents et manques). Haut. : 66 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365		CHAISE en bois laqué gris, à dossier en gerbe de blé, l'assise cannée et les pieds arqués. Style Directoire. (Éclats). Haut. : 81 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 42,5 cm	40 / 60
366		TAPIS D'ORIENT à décor de semis de fleurs sur fond rouge. (Usures). 203 x 130 cm	50 / 80
367		BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, les montants et pieds cannelés, deux tirettes latérales, garniture de baguettes de laiton. Le plateau garni de cuir vert. Style Louis XVI. (Quelques accidents et éléments à refixer). Haut. : 78,5 cm - Larg. : 130,5 cm - Prof. : 70,5 cm	300 / 400
368		PENDULE BORNE en bronze doré, ornée d'un pot couvert à l'amortissement, les côtés en colonnes cannelées surmontées de pommes de pin. Décor de rinceaux et frises de perles. Reposant sur quatre patins. Le cadran émaillé. Style Louis XVI. Haut. : 32 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 10 cm	500 / 800
369		TAPIS KASHAN à décor d'un médaillon central bleu sur un contre fond vieux rose, bordure bleu. 180 x 134 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
370		TABLE À JEUX en acajou et placage d'acajou, le plateau dit portefeuille de forme carrée découvrant un intérieur en feutrine verte (usée). Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture de filets de laiton et baguettes de bronze. Style Louis XVI. Dimensions non déployée : Haut. : 76,5 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 49 cm	150 / 200
371		GUÉRIDON en bois naturel de forme ovale, le fût hexagonal cannelé reposant sur un piétement tripode, ouvrant par un tiroir en ceinture. XIXe siècle. Haut. : 78,5 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 60,5 cm	150 / 200
372		MEUBLE DE RANGEMENT en acajou, présentant un gradin à la partie supérieure, à rideau coulissant à lamelles, ouvrant à un tiroir en partie basse, les montants cannelés se terminant par des pieds en gaine. Style Louis XVI. (Petits accidents). Haut. : 66,5 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 50 cm	150 / 200
373		COIFFEUSE D'HOMME en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un volet à fond de miroir, trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés. Style Louis XVI. (Griffures). Haut. : 74 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 48,5 cm	200 / 300
374		TROIS CHAISES en bois naturel, les dossiers ajourés de lyre, l'assise paillée, le piétement en bois tourné. Époque Directoire. (Accidents et manques). Haut. : 86 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 38 cm	100 / 150
375		TAPIS D'ORIENT à décor de boteh dans des branchages, sur fond taupe. 202 x 113 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
376		SECRÉTAIRE À ABATANT, en noyer et noyer ronceux, ouvrant par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse, un abattant en partie médiane, découvrant six tiroirs et deux casiers, les montants en pilastre. Époque Directoire. Haut. : 185 cm - Larg. : 102,5 cm - Prof. : 42,5 cm	1500 / 2000
377		GUÉRIDON de forme octogonale, en acajou, à fût cannelé, le plateau à dessus de marbre gris Saint Anne (accidenté). Style Louis XVI. (Manque à la base). Haut. : 59 cm - Larg. : 34 cm	100 / 150
378		TAPIS D'ORIENT à décor sur fond bleu de rinceaux feuillagés. 197 x 130 cm	200 / 300
379		PENDULE en bronze doré et marbre blanc. Elle présente un couple de colombes à l'amortissement et est ornée de guirlandes de roses. La base à frise de feuilles de lauriers, reposant sur deux patins et accolée de deux consoles feuillagées. Le cadran émaillé, marqué : "A.V. Lacrois, Paris". Style Louis XVI, XIXe siècle. (Éclats au cadran, sans clé). Haut. : 42 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 13,5 cm	1500 / 2000
380		GUÉRIDON BAS en bronze, le piétement à tête et griffes d'aigle, le plateau en marbre gris veiné blanc, à galerie ajourée à motifs de fleur-de-lys. Style Louis XVI. (Traces d'oxydation). Haut. : 32 cm - Diam. : 34 cm	200 / 300
381		TAPIS QASHQAI à décor d'un médaillon central bleu en losange sur fond crème. 127 x 200 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
382		GUÉRIDON BAS tripode en acajou, le plateau de marbre gris Sainte Anne, à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. Haut. : 50,5 cm - Diam. : 33 cm	150 / 200
383		GUÉRIDON en bois, le plateau pyrogravé à décor d'instruments de musique. Piétement tripode. XIXe siècle. Haut. : 86 cm - Diam. : 33 cm	100 / 150
384		PENDULE LYRE en marbre et bronze doré, à décor de couronnes de lauriers, carcans, torches, têtes de coqs, le cadran émaillé orné de guirlandes de fleurs polychromes. Style Louis XVI. (Éclats à l'émail du cadran). Haut. : 32,5 cm - Larg. : 12,5 cm - Prof. : 9,5 cm	300 / 400
385		TABLE BASSE DE FORME CARRÉE, en bois naturel mouluré et sculpté de palmes, frises de coeurs et étoiles. Pieds cannelés et rudentés. Dessus de marbre veiné vert. XIXe siècle. Haut. : 39 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 42 cm	150 / 200
386		TABLE BASSE en bois laqué crème, le plateau orné d'une composition en trompe l'oeil d'assignats et titres divers. Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Haut. : 45,5 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 50,5 cm	800 / 1000
387		PENDULE en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe, agrémentée de plaques en malachite, le cadran émaillé marqué Maingo Frères. Style rocaille, fin du XIXe siècle. (Quelques éclats). Haut. : 44 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 12 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
388		PORTE-CANNES en terre cuite, en forme de colonne cannelée tronquée, ornée de guirlandes de roses, frises de palmes, et de feuilles d'eau, munie de sa doublure en métal. Style Louis XVI. (Quelques éclats). Haut. : 72 cm - Diam. : 33 cm	400 / 600
389		CONSOLE D'APPLIQUE en plâtre doré, à décor de feuilles d'acanthe et guirlande de fleurs. Style Louis XVI. (Petits éclats). Haut. : 25 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 11,5 cm	80 / 120
390		CONSOLE D'APPLIQUE en chêne sculpté à décor de feuilles d'acanthe et guirlande de fleurs, sur fond de compartiments à miroir. Style Louis XVI. Haut. : 21,5 cm - Larg. : 19,5 cm - Prof. : 16 cm	80 / 120
391		PETIT CADRE circulaire en bronze, de style Louis XVI. Diam. : 7,8 cm	40 / 50
392		PAIRE DE GODETS en porcelaine blanche, la monture en bronze doré à décor de guirlandes et rubans. Style Louis XVI. Haut. : 5,5 cm	60 / 80
393		TAPIS CARRÉ AU PETIT POINT à décor de quatre motifs hexagonaux ornés de bouquets de fleurs, fond jaune. (Déchirure). 185 x 185 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
394		LIT D'APPARAT en acajou et placage d'acajou, orné de motifs en bois sculpté et doré à cornes d'abondance et ornements, feuilles d'acanthe. La tête du lit ornée de cygnes et motifs de godrons, le pied du lit à décor d'arc et pots couverts. Les côtés du lit à décor de masque et rinceaux fleuris, cannelures à frises de perles en bronze et frise de festons en demi-lune. Reposant sur quatre pieds en toupie. Europe centrale, vers 1815. (Petits manques et accidents, restaurations). Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm (couchage 110 cm) - Long. : 247 cm	15000 / 25000
395		QUATRE CARAFES et quatre bouchons en cristal taillé à pans. L'une portant une étiquette de la Manufacture de Baccarat. Haut. : 30 cm	80 / 120
396		BANQUETTE en acajou à décor de filets, le dossier ajouré de rubans, reposant sur six pieds, les pieds antérieurs en forme de colonnette, les pieds postérieurs arqués. Travail anglais du XIXe siècle. Garniture de tissu vert d'eau. Haut. : 24 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 42 cm	600 / 800
397		FAUTEUIL en acajou, le dossier rectangulaire légèrement incurvé, les accotoirs sculptés de palmes et pastilles, les dés de raccordement et la ceinture ornés de cercles en laiton, la ceinture en partie cannelée. Il repose sur deux pieds antérieurs en jarrets à sabots en bois teinté noir, les pieds arrières sabres. Garniture en velours coupé à décor de couronnes de fleurs et rosace or sur fond aubergine. L'assise à châssis. Époque Empire. (Quelques petits accidents). Haut. : 90,5 cm - Larg. : 56,5 cm - Prof. : 70 cm	400 / 600
398		TABLE DE CHEVET en acajou et bois naturel ouvrant par un rideau à lamelles et un vantail, les montants à colonnes détachées garnies de bronzes, ornée de poignées de tirage à mufles de lion, le plateau de marbre gris Saint Anne (accidenté et restauré). Première moitié du XIXe siècle. Haut. : 84 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 35 cm	150 / 200
399		PAIRE DE BIBUS en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes détachées ornées de bronzes dorés. XIXe siècle. Haut. : 87,5 cm - Larg. : 71,5 cm - Prof. : 26 cm	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
400		DEUX SOMNOS en acajou et placage d'acajou, ouvrant chacun par un vantail, le dessus de marbre gris Sainte Anne, l'un à base circulaire, l'autre à base octogonale. L'un agrémenté d'un vase de nuit en faïence fine de Lunéville. Époque Restauration. (Restaurations). Haut. : 70,5 et 71,5 cm - Diam. : 40,5	400 / 600
401		TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un rideau à lamelles et une porte, garniture de baguettes de laiton, dessus de marbre blanc enchâssé. XIXe siècle. Agrémentée de son vase de nuit en porcelaine de Wilhelmsburg. Haut. : 83,5 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 32 cm	150 / 200
402		CADRE en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, portant un cartouche : "de Potter". Style Restauration. Haut. : 49,5 cm - Larg. : 58 cm - Cadre : 10 cm	200 / 300
403		PENDULE TEMPLE DE L'AMOUR en bronze ciselé et doré, surmontée d'un angelot chevauchant un chien. La corniche à doucine à motifs néogothiques. Les colonnes ornées de guirlandes de fleurs. La base présentant un couple de colombes et un cartouche marqué "Temple d'amour et de fidélité". Le cadran émaillé marqué : "à Paris". Première moitié du XIXe siècle. (Manque, sans balancier). Haut. : 51,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 15,5 cm	3000 / 4000
404		PAIRE DE VASES BALUSTRES en verre opalin bleu, la monture en bronze doré à motifs de frises de palmes et feuilles d'eau, la base carrée reposant sur quatre patins. Époque Restauration. Haut. : 28,5 cm	800 / 1200
405		LANTERNE à deux lumières en cristal taillé, monture en bronze. XIXe siècle. Haut. : 45 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
406		LAMPE DE CHEVET en bronze doré et tôle laquée noir pour l'abat jour. XIX siècle. (Usures). Haut. : 40 cm	80 / 120
407		GAINE en bois de placage et moulurations dorées. XIXe siècle. (Petits éclats). Haut. : 115,5 cm - Larg. : 59,5 cm - Prof. : 42,5 cm	200 / 300
408		LANTERNE en tôle laquée verte à décor de filets blancs. XIXe siècle. (Manque). Haut. : 70 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 32,5 cm	200 / 300
409		PAIRE DE CHENETS en fonte à décor de bustes de femme. La base marquée : "Air". Prof. : 41,5 cm	30 / 40
410		PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte laquée jaune vieil or rechampi vert, à décor d'instruments de musiques et couronnes de lauriers, reposant sur des gaines à base carrée. XIXe siècle. Haut. : 34,5 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 12 cm	400 / 600
411		PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton, les fûts à cannelures, la base circulaire. XIXe siècle. Haut. : 27 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
412		PORTE-MONTRE THERMOMÈTRE en bronze, à décor néogothique sur une base en marbre jaune de Sienne. Fin du XIXe siècle. Haut. : 23 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 6,5 cm	40 / 60
413		CHAISE CATHÉDRALE en bois noirci, le dossier ajouré. Garniture de velours vieil or. Vers 1840. Haut. : 107 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 43 cm	50 / 80
414		DEUX CARAFES en cristal taillé à pans et cannelures et deux bouchons. Haut. : 33 cm	40 / 60
415		CACHE-POT en tôle émaillée et dorée à décor japonisant de papillons et fleurs aquatiques, le fond repercé. Vers 1900. (Quelques sauts à l'émail). Haut. : 16 cm - Diam. : 19 cm	50 / 80
416		GARNITURE DE TOILETTE en cristal moulé et métal argenté, composée de cinq vaporisateurs, dont un à section carrée. Hauteur maximale : 19 cm	100 / 150
417		ENSEMBLE DE NEUF BROCS en métal l'anse tressée de rotin. Haut. : 23,5 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
418		IMPORTANT ENSEMBLE DE GARNITURES DE TOILETTE, en cristal taillé à pans et fond givré, rehaussé de filets d'or, en cristal de Saint-Louis (étiquette sur un flacon et un vide-poches), comprenant : trois carafes et leurs bouchons, onze flacons et leurs bouchons (deux rapportés), deux gobelets, un poudrier couvert, trois coupes et trois soucoupes, trois vide-poches. On y joint deux plateaux en cristal, de forme carrée à pans coupés.	600 / 800
419		TABLE D'ACCOUCHÉE en acajou, présentant un écritoire. (Petite fente au plateau). Haut. : 26 cm - Larg. : 69,5 cm - Prof. : 45 cm	60 / 80
420		IMPORTANTE GARNITURE DE TOILETTE, en cristal moulé à décor de côtes torses, comprenant : quinze flacons et leurs bouchons de trois tailles différentes, quatre gobelets dont deux à filets d'or (étiquette Saint Louis), deux poudriers couverts, cinq vide-poches dont quatre marqués Baccarat. On y joint trois plateaux en cristal, de forme carrée à pans coupés. (Quelques éclats).	300 / 400
421		A. ENGELHARDT "Buste du Baron Gustav von Springer" Plâtre patiné. Signé et daté 10.2.1913. (Éclats). Haut. : 21 cm	80 / 120
422		GARNITURE DE TOILETTE, en cristal moulé à décor de fleurs et filets d'or, comprenant onze flacons et leurs bouchons, deux poudriers couverts (un couvercle accidenté), quatre gobelets, quatre vide-poches, dont trois marqués Saint-Louis, et un autre d'un modèle légèrement différent. On y joint deux plateaux en cristal, de forme carrée à pans coupés. (Quelques éclats).	200 / 300
423		COMMODE SCRIBAN en acajou mouluré, ouvrant par un abattant découvrant deux tiroirs et six casiers, et par trois tiroirs en partie basse. Garniture de laiton. Travail anglais du XIXe siècle. (Sauts de placage et petits accidents). Haut. : 97 cm - Larg. : 75,5 cm - Prof. : 42 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
424		SAMOVAR en laiton, les poignées en bois noirci, agrémenté de son plateau, bol et théière. Haut. : 52 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 46 cm	150 / 200
425		ÉTAGÈRE D'APPLIQUE en bronze patiné, doré et bois noirci, les montants cannelés à motifs de torsades, la partie supérieure à galerie ajourée d'entrelacs, le fond garni de miroirs. Époque Napoléon III. Elle repose sur des patins en bronze d'époque probablement postérieure. (Petits accidents, trois patins à refixer). Haut. : 52 cm - Larg. : 60,5 cm - Prof. : 21,5 cm	300 / 500
426		JARDINIÈRE en métal doré tressé à l'imitation de la vannerie, la doublure en tôle laquée verte. XIXe siècle. Haut. : 12,5 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 31 cm	100 / 200
427		SUITE DE SIX CHAISES, modèle bambou, en bois doré, les assises cannées. Époque Napoléon III. (Petits manques et accidents, une assise en paille tressée dorée). Haut. : 82,5 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 45 cm	150 / 200
428		PAIRE DE CHAISES en bois doré, à dossier arrondi orné de fuseaux. Époque Napoléon III. (Assises à refaire). Haut. : 84,5 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 38 cm	30 / 40
429		ENCRIER de bureau en bronze à décor d'aigle et coiffes de grognards, reposant sur une base rectangulaire à quatre patins griffe. Style Empire. Haut. : 22,5 cm - Larg. : 35,5 cm - Prof. : 12,5 cm	150 / 200
430		CURIEUX FAUTEUIL à dossier arrondi enveloppant, en cuir noir clouté et capitonné. Travail anglais du XIXe siècle. (Usures). Haut. : 125 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 82 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
431		PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE, en porcelaine et laiton, à décor de scènes familiales dans des paysages de montagne. Milieu du XIXe siècle. (Un globe manquant, montées à l'électricité). Haut. : 31 cm	100 / 150
432		PRÉSENTOIR DE BOUQUET DE MARIÉE, en tôle dorée, miroirs et velours capitonné de couleur rouge, sur un socle en bois, globe de protection en verre. Fin du XIXe siècle. Haut. : 60 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 20 cm	150 / 200
433		PETIT PARAVENT à trois feuilles, garni de velours clouté vert et bronze. Hauteur d'une feuille : 92 cm - Largeur d'une feuille : 41 cm	50 / 80
434		PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en étain, la base carrée à pans coupés, inscrits "Mary" et "Frank". XIXe siècle Haut. : 9 cm	50 / 80
435		POUF circulaire, garni de velours à décor géométrique et floral et franges rouges. Haut. : 40 cm - Diam. : 50 cm	50 / 80
436		RÉCHAUD en bronze ciselé et doré et nacre, à décor de têtes d'égyptiens enchâssées dans des gaines, la base circulaire à motifs d'entrelacs et prise en forme de dauphin. Il repose sur quatre pieds griffe. Époque Restauration. (Parties rapportées). Haut. : 15,5 cm - Diam. : 14 cm	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
437		POUF circulaire, garni d'une tapisserie au point, à décor sur fond bleu d'un médaillon losangique rouge. Fin du XIXe siècle. Haut. : 42cm - Diam. : 73 cm	100 / 150
438		MIROIR PSYCHÉ en placage de bois fruitier, à décor de filets d'encadrement et losanges, ouvrant par un tiroir. Début du XIXe siècle. (Petits accidents et restaurations). Haut. : 60,5 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 18,5 cm	80 / 120
439		MIROIR DE FORME LOSANGIQUE, l'encadrement en verre églomisé à motifs de palmettes dorées sur fond blanc. Milieu du XIXe siècle. Haut. : 65 cm - Larg. : 98 cm	1000 / 1200
440		DESSERTE de forme ovale en acajou et placage d'acajou, à décor de filets d'encadrements, à trois plateaux, les montants en gaine se terminant par des roulettes. Le plateau garni d'une baguette en laiton. Fin du XIXe, début du XXe siècle. Haut. : 103,5 cm - Larg. : 98,5 cm - Prof. : 54 cm	500 / 800
441		DEUX TAPIS CHINOIS en laine à décor d'une rosace et fleurs sur fond ivoire, bordure bleue. 155 x 90 cm	150 / 200
442		PENDULE DE BUREAU en placage d'acajou moucheté, à décor de filets de bois clair. Travail anglais de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle. Haut. : 16 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 7 cm	40 / 60
443		TAPIS MAROCAIN en laine à fond rouge et orange, à décor de filets de losanges et filets en diagonale. 370 x 265 cm	50 / 80
444		DEUX GRANDS POTS À LAIT en cuivre et aluminium. Haut. : 68,5 cm et 49 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
445		TAPIS D'ORIENT en laine à décor de trois losanges sur fond bleu entourés de fleurs. (Usures). 174 x 195 cm	80 / 100
446		NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en laiton et fer forgé, comprenant un écran de foyer à trois feuilles, pelle et pincettes avec support. Largeur totale de l'écran de foyer : 156 cm	60 / 80
447		TAPIS D'ORIENT à décor floral sur fond vieil or. (Déchirure). 195 x 130 cm	100 / 150
448		TAPIS D'ORIENT de forme carrée, à décor de semis de carrés sur fond rouge. (Usures). 212 x 195 cm	50 / 80
449		NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en fer forgé et bronze, comprenant un écran grillagé à trois feuilles, pelle et pincettes avec support. Largeur totale de l'écran de foyer : 104 cm	60 / 80
450		GALERIE à décor central d'un rectangle à motifs de fleurs, entouré d'un semis de fleurs sur fond rouge. (Nombreuses usures). 182 x 415 cm	100 / 150
451		NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en fer forgé et laiton, comprenant un écran de foyer, pelle, pincettes, balayette, et support. Largeur totale de l'écran de foyer : 99 cm	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
452		PORTE-DOCUMENTS en palissandre à trois compartiments, le piétement à motifs de croisillons. Style Directoire. Haut. : 74,5 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 73 cm	100 / 150
453		NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en bronze, acier et laiton, comprenant un écran de foyer grillagé à trois volets, pelle, pincettes, balai, support et soufflet en acajou. Largeur totale de l'écran de foyer : 154 cm	80 / 120
454		CHAISE HAUTE D'ENFANT, en bois laqué crème, le dossier en anse de panier, les pieds cannelés à entretoise et marchepied. Style Louis XVI. On y joint un plateau en tôle laquée bleu à décor de personnages et chansonnettes anglaises. Haut. : 89,5 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 42 cm	50 / 80
455		PENDULE BORNE en placage de palissandre et acajou orné de filets de bois clair, le fronton à denticules. Le cadran émaillé. XIXe siècle. (Quelques manques). Haut. : 34 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 13 cm	150 / 200
456		PAIRE DE CHAISES CONFORTABLES, le piétement en bois naturel cambré, le dossier rectangulaire. Garniture de velours vieil or. Haut. : 101 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 52 cm	150 / 200
457		PENDULE BORNE en placage d'acajou, le cadran émaillé, le mouvement signé sur la platine arrière : "F. Le Roy, Paris". Fin du XIXe siècle. (Éclats à l'émail du cadran). Haut. : 26 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 15 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
458		TABLE À THÉ en acajou et plateaux de verre, ouvrant par quatre volets. Travail anglais du début du XXe siècle. Haut. : 81 cm - Larg. : 69,5 cm - Prof. : 49 cm	200 / 300
459		TABLE BASSE D'APPOINT en acajou à plateau amovible. Travail anglais. (Manque l'entretoise). Haut. : 60 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 56,5 cm	60 / 80
460		TABLE DE BRIDGE pliante en acajou, le plateau garni de feutre vert (taché) et de marques de la Maison Thos De La Rue & Co Limited, London. Piétement en X. Travail anglais du début du XXe siècle. Haut.: 73,5 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 78 cm	100 / 150
461		COMMODE de chambre en pitchpin, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Les montants cannelés. Poignées de tirage mobiles en laiton. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. Haut. : 108 cm - Larg. : 118,5 cm - Prof. : 48 cm	100 / 150

FIN DE LA PREMIÈRE VENTE

REPRISE LE JEUDI 12 AVRIL À 14 HEURES 30

CONDITIONS VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV Hôtel des Ventes de Senlis Sarl et de ses experts, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation de l'objet et portés au procès verbal de la vente. La SVV Hôtel des Ventes de Senlis et les Experts garantissent l'authenticité des lots mis en vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. **Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.** Les défauts, manques, restauration ou accidents sont donnés à titre indicatifs, le fait que ces remarques ne soient pas mentionnées pour certains lots de la présente liste, n'implique pas que les lots en questions sont exempts de défaut de ce type. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La vente est faite expressément au comptant.

L'adjudicataire paiera à la SVV Hôtel des Ventes de Senlis, le prix principal de son enchère augmenté des frais de 16 % HT, soit 19.136 % TTC (TVA à 19,6 %), ou de 16.88 % TTC (TVA à 5,5 %) pour les livres. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC. La vente est conduite en euros. Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire justifiée par l'expédition vers l'autre état membre et dispose de 30 jours pour régulariser. L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La SVV Hôtel des Ventes de Senlis décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT. En cas de paiement par chèque non certifié, la SVV Hôtel des Ventes de Senlis se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. **Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats.**

Ordres d'achat. La SVV Hôtel des Ventes de Senlis et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement **formulés par écrit et accompagnés d'un chèque** ou d'un relevé d'identité bancaire. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La SVV Hôtel des Ventes de Senlis ne peut être considérée comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Enchères par téléphone. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, **veuillez en faire la demande par écrit**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard deux jours avant la vente. **La SVV Hôtel des Ventes de Senlis décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non obtention de la ligne téléphonique.**

Estimations – Inventaires – Partages. Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Pour l'estimation gratuite de vos tableaux, meubles et objets d'art, veuillez contacter l'étude.

Abonnement à nos catalogues. Sur simple demande, en contactant l'étude. Il est possible de réserver auprès du personnel de la SVV Hôtel des Ventes de Senlis des **places assises** pour la vente. Néanmoins, un nombre limité de sièges sera disponible pour les réservations. Toute personne ayant réservé une place devra se présenter impérativement 15 minutes avant le début de la vente ; en cas de retard, la SVV Hôtel des Ventes de Senlis ne pourra maintenir la réservation.